LICEO CLASSICO "JACOPO STELLINI"
Piazza I° Maggio, 26 – 33100 UDINE
Tel. 0432504577 – Fax: 0523843647 – C.F. 80023240304
E-mail: udpc010005@istruzione.it – P.E.C.: udpc010005@PEC.ISTRUZIONE.IT –
www.stelliniudine.edu.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE
QUINTA A

Anno scolastico 2020/2021

INDIRIZZO: curricolo tradizionale

Udine, 15 maggio 2021

INDICE

1- COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE pag. 2

2- PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE pag. 3

3- QUADRO ORARIO SETTIMANALE pag. 3

4- RELAZIONE GENERALE SULLA CLASSE pag. 4
4.1 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE
4.2 SITUAZIONE DI PARTENZA
4.3 PROFITTO E COMPORTAMENTO
4.4 OBIETTIVI EDUCATIVO-FORMATIVI E COGNITIVI
4.4 A) OBIETTIVI EDUCATIVI-FORMATIVI RAGGIUNTI
4.4 B) OBIETTIVI COGNITIVI RAGGIUNTI
4.5 PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DELL' EDUCAZIONE CIVICA E CLIL
4.6 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO PCTO (ASL)
4.7 ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

5- CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE pag.12
APPROVATI COLLEGIO DOCENTI E CONSIGLIO DI CLASSE
5.1METODI, MEZZI E STRUMENTI
5.2 SPAZI E TEMPI
5.3 POTENZIAMENTO E RECUPERO

6- ALLEGATI pag. 14
6.1 ARGOMENTI TESI COLLOQUIO
6.2 TESTI DI ITALIANO
6.3 PROGRAMMI SINGOLE MATERIE

7- DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE pag. 46
7.1 PIANO TRIENNALE DELL'OFFERTA FORMATIVA (DISPONIBILE SUL SITO WEB DELLA SCUOLA)
7.2 FASCICOLI PERSONALI ALLIEVI
7.3 VERBALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	Continuità didattica
Lingua e letteratura italiana	prof. Franco Romanelli	sì
Lingua e cultura latina	prof. Monica De Nardi	sì
Lingua e cultura greca	prof. Monica De Nardi	sì
Lingua e cultura straniera (Inglese)	prof. Cristiana Rigo	No (dalla cl.IV)
Storia	prof. Gianpaolo D'Aietti	sì
Filosofia	prof. Gianpaolo D'Aietti	sì
Matematica	prof. Alessandra Mossenta	sì
Fisica	prof. Alessandra Mossenta	sì
Scienze naturali	prof. Sergio Zamburlini prof. Pisano Daniela	No dal 01/02/21
Storia dell'arte	prof. Roberta Costantini	sì
Scienze motorie e sportive	prof. Francesco Giordano	sì
Religione	Prof Andrea Nunziata	sì

2. PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE

Lo studente del Liceo classico, alla conclusione del proprio percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni a tutti gli studenti liceali:

- conoscerà in modo approfondito le linee di sviluppo della civiltà occidentale nei suoi diversi aspetti;
- riconoscerà il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avrà raggiunto la conoscenza delle strutture linguistiche delle lingue classiche, conoscenza necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, di cui sarà in grado di fare l'analisi stilistica e retorica;
- avrà maturato, attraverso la pratica della traduzione e lo studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, interpretare testi complessi e risolvere diverse tipologie di problemi;
- saprà riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni;
- saprà collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

3. QUADRO ORARIO SETTIMANALE

La classe 5 liceale sezione "A" attua l'**indirizzo classico tradizionale** caratterizzato per l'ampio spazio riservato all'educazione letteraria, filosofica e artistica, che viene realizzato attraverso l'insegnamento delle discipline umanistiche antiche e moderne. La lingua straniera (Inglese) è stata potenziata da collegamenti trasversali effettuati dalla docente della disciplina e dal modulo CLIL (cfr. punto 4.5 del presente documento). È parte significativa del curricolo anche l'area delle discipline scientifiche che contribuiscono in modo rilevante alla formazione del profilo dello studente.

Quadro orario settimanale delle materie d'insegnamento curricolari della 5^A, per un totale di **31** ore di insegnamento.

disciplina	**ore sett.**	**disciplina**	**ore sett.**	**disciplina**	**ore sett.**
Italiano	**4**	**Storia**	**3**	**Fisica**	**2**
Latino	**4**	**Filosofia**	**3**	**Scienze**	**2**
Greco	**3**	**Religione**	**1**	**Storia dell'Arte**	**2**
Inglese	**3**	**Matematica**	**2**	**Scienze motorie e sportive**	**2**

4. RELAZIONE GENERALE SULLA CLASSE

4.1 Presentazione della classe

La classe risulta composta da 21 studenti di cui 16 ragazze e 5 ragazzi (un allievo si è ritirato durante il primo periodo dell'anno scolastico).

Tutti gli alunni provengono dalla 4A di questo Istituto. Durante il triennio la composizione iniziale della classe ha subito le variazioni riportate nella seguente tabella.

Anno scolastico	Classe	Iscritti	Regolari	In ritardo di un anno	In ritardo maggiore di un anno	In anticipo
2018/19	3A	19		0		1
2019/20	4A	22		1		2
2020/21	5A	21*		1		2

* 1 allievo si è ritirato alla fine del primo trimestre.

4.2 Situazione di partenza

Il quadro generale del profitto al termine del 4° anno si poteva sintetizzare come segue: 5 allievi con la media tra sei e sette, 7 allievi con la media tra sette e otto, 7 allievi con la media tra otto e nove; 3 allievi con la media tra il nove e il dieci.

4.3 Profitto e comportamento

Nella valutazione della didattica in presenza e/o a distanza (introdotta a seguito delle decretazioni del Governo connesse alla pandemia da COVID 19) si è tenuto conto, oltre che dei risultati raggiunti rispetto agli obiettivi trasversali, anche di altre componenti che attengono alla personalità dell'alunno e alla capacità di adeguarsi alla situazione mantenendo impegno, serietà e lealtà. In particolare, nel corrente anno scolastico si è inteso riconoscere e attribuire valore non solo ai risultati, ma anche al percorso svolto, monitorando molteplici fattori. Accanto a elementi che tradizionalmente rientrano tra i parametri valutativi della didattica in presenza (le competenze disciplinari, l'applicazione pratica delle conoscenze e delle abilità cognitive, la coerenza delle argomentazioni, la padronanza del linguaggio e dei lessici specifici) hanno rappresentato elementi di giudizio - desunti attraverso l'osservazione diretta e indiretta dei comportamenti che le caratterizzano - una serie di competenze trasversali e di cittadinanza, che vengono di seguito elencate: la qualità della comunicazione, la capacità d'interazione, l'autonomia, l'accuratezza nello svolgimento delle consegne, il pensiero critico, la perseveranza, la curiosità e l'abilità nell'organizzazione del lavoro, evidenziate da ciascuno studente.

La classe nel corso del triennio ha dimostrato generalmente impegno e attenzione soddisfacenti. La crescita umana e culturale ha favorito una partecipazione al dialogo educativo quasi sempre positiva e proficua. L'atteggiamento della maggior parte degli allievi ha consentito lo svolgimento delle lezioni in un clima di sostanziale collaborazione, nonostante un calo della motivazione in alcuni durante l'ultimo periodo. Inoltre,

qualche ragazzo negli ultimi mesi è stato assente per più giorni a causa della preparazione e della successiva partecipazione ai test di ammissione alle facoltà universitarie; in un caso le assenze sono state motivate da problemi di salute. Il quadro complessivo evidenzia un rendimento discreto. Il senso di responsabilità, l'impegno costante, uno studio sistematico e ottime capacità di analisi hanno consentito ad alcuni allievi di conseguire risultati eccellenti in tutte le discipline. Una minoranza ha manifestato difficoltà di organizzazione e approfondimento dei contenuti disciplinari, con uno studio saltuario e selettivo. L'alternanza di didattica in presenza e a distanza ha palesato ritmi di lavoro e dedizione allo studio differenziati; in particolare alcuni allievi hanno mostrato atteggiamenti non collaborativi.

Tuttavia, buona parte della classe si è caratterizzata per le capacità di resilienza e per la diligenza, mostrando di aver acquisito un metodo di studio efficace e maturo che ha consentito di far fronte alle avversità e alle condizioni talvolta complicate legate all'organizzazione dell'attività didattica in presenza e a distanza (mancanza di connessione o connessione saltuaria, ecc.). Emergono in certi allievi difficoltà in Matematica e Fisica perlopiù retaggio di lacune pregresse non del tutto superate a causa di un metodo di studio non efficace.

4.4 Obiettivi educativi-formativi e cognitivi

Si richiama il profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) e i traguardi formativi attesi (sulla base del D.P.R. n. 89/2010 e Indicazioni Nazionali di cui al D.I. n. 211/2010).

Si evidenziano di seguito le competenze relative all'area logico-argomentativa e metodologica, comuni a tutte le discipline:

COMPETENZE	ABILITA'
Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita	Lo studente: partecipa attivamente alle attività di insegnamento apprendimento, portando contributi personali e originali, esito di approfondimenti individuali e/o di gruppo; organizza il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica; comprende se, come, quando e perché in una data situazione (studio, lavoro, altro) sia necessario apprendere/acquisire ulteriori conoscenze/competenze; comprende se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (gruppo, fonti dedicate, strumentazioni)
Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti	comprende che, a fronte di una situazione problematica, di studio, di ricerca, di lavoro, di vita, è necessario operare scelte consapevoli, giustificate, progettate, che offrano garanzie di successo

Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline	conosce e utilizza le diverse fasi dell'attività progettuale, programmazione, pianificazione, esecuzione, controllo; elabora progetti, proponendosi obiettivi, formulando ipotesi, individuando vincoli e opportunità, tracciando percorsi, considerando anche se, come, quando e perché debba operare scelte diverse
Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui	valuta l'efficienza e l'efficacia del processo attivato e del prodotto ottenuto in termini di costi/benefici, degli eventuali impatti e dei suoi effetti nel tempo; comprende che, a fronte di situazioni affrontabili e risolvibili con procedure standardizzate, esistono situazioni la cui soluzione è possibile analizzando, dati, formulando ipotesi, provando, riprovando e verificando; ricorre a quanto ha appreso in contesti pluridisciplinari per affrontare situazioni nuove non risolvibili proceduralmente; affronta situazioni problematiche che riguardano il suo vissuto, individuandone le variabili ostative e ricercando e valutando le diverse ipotesi risolutive
Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni	tesaurizza quanto ha appreso da soluzioni di problemi da lui effettuate, anche con il concorso di altri, in modo da adottare costantemente criteri dati e date modalità operative a fronte di situazioni nuove e impreviste
Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione	comprende come e perché dati e informazioni acquistano significato e valore nelle loro interrelazioni all'interno di specifiche situazioni spaziotemporali; comprende come e perché fenomeni, eventi, fatti anche prodotti dall'uomo presentino analogie e differenze sempre riconducibili a sistemi unitari; conosce la differenza che corre tra procedure e processi, tra esiti prevedibili, programmati e attesi ed esiti non programmati e non prevedibili
	in un insieme di dati e di eventi individua analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura a volte probabilistica

	comprende la differenza che corre tra dato, informazione e messaggio e le diverse funzioni che svolgono all'interno di un campo di comunicazione; comprende le differenze che corrono tra linguaggi numerici discreti e linguaggi analogici continui, anche in relazione alle diverse tecnologie dell'informazione e della comunicazione.

4.4 (a) Obiettivi educativi-formativi e cognitivi raggiunti

Nel triennio liceale la maggior parte degli allievi si è dimostrata interessata ad acquisire un bagaglio culturale che consentisse un'adeguata crescita, accompagnata da una sempre più efficace organizzazione nello studio. Nel suo insieme, pertanto, la classe ha saputo mettere a frutto gli stimoli dei docenti.

In genere i ragazzi hanno dimostrato buona attitudine per lo studio individuale, riuscendo a utilizzare in modo autonomo i libri di testo delle varie discipline e sviluppando l'abitudine al rispetto dei fatti, al vaglio e alla ricerca dei riscontri delle proprie tesi esplicative.

Una parte di essi appare in grado di lavorare in maniera autonoma nella sistemazione organica dei dati e di formulare ipotesi interpretative della realtà, integrando con conclusioni personali i contenuti acquisiti.

Soprattutto nell'ultimo anno di corso, nonostante le difficoltà prodotte dall'interruzione ripetuta delle lezioni in presenza, il confronto dialettico con gli insegnanti è continuato attraverso proposte atte a favorire un approccio più critico e personale agli argomenti di studio.

4.4 (b) Obiettivi cognitivi raggiunti

a) capacità di comunicazione: gran parte degli allievi dimostra di aver raggiunto, in un buon numero di discipline, un discreto livello di organicità, proprietà e correttezza formale; buona parte degli stessi ha acquisito un lessico specifico rigoroso e sa elaborare testi di diversa funzione e su argomenti di natura diversa.

b) capacità di analisi: alcuni ragazzi sanno analizzare autonomamente un testo letterario e storico- filosofico e scientifico con gli strumenti tipici delle discipline, altri mostrano di saperlo fare se guidati dal docente.

c) coscienza storica: gran parte degli allievi ha acquisito coscienza della evoluzione storica nei vari campi del sapere ed appare in grado di collocare adeguatamente nel "tempo" le tappe di tale evoluzione; sa riferire eventi, opere ed autori ad un determinato contesto e in parte distinguere gli aspetti che vi concorrono (economici, sociali, politici etc.).

d) abilità logiche: una parte degli allievi mostra di saper utilizzare i principi della sequenzialità argomentativa e riferire a principi unitari fenomeni apparentemente diversi, distinguendo aspetti di fenomeni apparentemente simili.

e) capacità critica: una parte della classe appare in grado di esprimere valutazioni "personali" sostenute da adeguata argomentazione; alcuni allievi hanno conseguito abilità di analisi e riflessione ottime.

f) conoscenze disciplinari: la classe non appare del tutto omogenea, dato che alcuni allievi hanno profuso un impegno discreto nelle diverse aree disciplinari, ma selettivo; altri si sono distinti invece come eccellenze, con spiccata vocazione sia nel settore artistico-umanistico che scientifico-matematico.

4.5 Percorsi e progetti svolti nell'ambito di "Educazione Civica"

All'insegnamento della nuova disciplina "Educazione civica" hanno contribuito diversi docenti in modo da favorire l'apprendimento delle competenze trasversali per le quali si rimanda all'allegato del programma che si riferisce a questa materia. Nella classe è stato inoltre attivato l'insegnamento di parte del programma della disciplina non linguistica (DNL) Educazione Civica in lingua straniera (inglese) per un numero complessivo di 10 ore. Il modulo CLIL è stato svolto dal prof. Enrico Posenato.

docente	**materia**	**Attività di educazione civica**	**Ore tot. 52**
Franco Romanelli	Italiano	Dibattito culturale: la memoria della Grande Guerra e l'interpretazione dei conflitti nel tempo presente. Progetto "Ragazzi in piazza" (nov. 2020-magg. 2021).	4
Gianpaolo D'Aietti	Storia e filosofia	Diritti umani: agenda 2030. Conferenze "Manifesto di Ventotene"; "Carta di Nizza 2000"; Eventuali Attività del Calendario Civile.	9
Francesco Giordano	Scienze motorie	Progetto di educazione alla salute e a uno stile di vita sano (Donazione organi; Dono del sangue; Incontri con testimoni -trasfusi, trapiantati,sportivi, medici e professionisti del settore-).	4
Andrea Nunziata	Religione	Buone pratiche: Dono del sangue (per i maggiorenni).	4
Cristiana Rigo	Lingua e letteratura inglese	The Universal declaration of human rights; Suffragettes and the right to vote; The white Man's burden and Racism. Gandhi. Famous speeches on Racism ; "Black Dogs" by Ian McEwan and Nazism (le tematiche affrontate	12

		seguono ed approfondiscono gli argomenti presentati nel progetto CLIL con il prof.re Posenato)	
Monica De Nardi	Latino e Greco	"Essere 'umani' nel mondo antico: la riflessione di Seneca (Ep. 47; Ep. 95; *De beneficiis*)" Riferimenti: artt.2-3 della Costituzione –Preambolo della Dichiarazione universale dei diritti umani ONU 1948	7
Roberta Costantini	Storia dell'arte	Diritti umani. Analisi di opere d'arte pertinenti alle tematiche migratorie e sociali.	1
Sergio Zamburlini	Scienze	Educazione all'ambiente: Risorse rinnovabili e non, riciclo dei rifiuti.	4
Enrico Posenato	CLIL	1) Introduction to human rights: a long journey through times and philosophers; 2) The U.S.A. Declaration of Independence, the U.S. Constitution and the U.S. Bill of rights; 3) Is racism back or has it never left? The never-ending struggle for human rights - Part 1) Jim Crow laws; 4) Is racism back or has it never left? The never-ending struggle for human rights - Part 2) The New Jim Crow – Mass incarceration in the age of colour-blindness; 5) Nazi's racist laws; 6) South Africa in the Apartheid era.	7

La classe ha partecipato attivamente al progetto didattico-educativo proposto dal Teatro Club Udine e intitolato ***Ragazzi in piazza***, finanziato dalla Regione Friuli Venezia Giulia, sul tema della Grande Guerra e in particolare riguardo gli aspetti culturali, sociali e politici del primo dopoguerra. La conoscenza della guerra intende offrire agli studenti paradigmi per interpretare e considerare le conseguenze di conflitti del tempo presente, superando lacerazioni ereditate dal passato e favorendo una cultura di dialogo e collaborazione.

L'attività si è articolata nel seguente ciclo di video conferenze:

martedì 19 gennaio 2021 ore 11 *(online tipo webinar)*

Enrico Folisi, storico dell'età contemporanea già docente di fonti documentarie visive e audiovisive all'Università di Udine, *Ricostruzione e rinascita materiale e morale a Udine e in Friuli nel primissimo dopoguerra,*

giovedì 28 gennaio 2021 ore 11 *(online tipo webinar)*

Gianni Cianchi, docente di storia del teatro all'Accademia Nico Pepe di Udine, *Dall'uomo disorientato in Pirandello al disagio del reduce in Brecht e Toller*;

giovedì 4 febbraio 2021 ore 11 *(online tipo webinar)*

Antonella Sbuelz, docente e scrittrice, *Un mondo in bilico tra pace e guerra. D'Annunzio e l'avventura fiumana fra nazionalismi, trasgressioni, ribellismo e sogni di un mondo nuovo*;

lunedì 8 febbraio 2021 ore 11 *(online tipo webinar)*

Raffaella Sgubin, Direttore Servizio Ricerca, Musei e Archivi storici di ERPAC – Ente regionale per il patrimonio culturale della Regione Friuli Venezia Giulia, *Prima, durante e dopo la Grande Guerra: come cambia il costume femminile*;

e in una fase successiva di ricerche sul campo, volte a raccogliere elementi di memorie del periodo bellico 1915/18, a partire dall'ambito familiare. La ricerca ha prodotto una serie di relazioni individuali da parte degli allievi.

Inoltre, sono state organizzate le seguenti conferenze nell'ambito disciplinare dell'Educazione Civica, in relazione al diritto alla salute, alla salvaguardia dell'ambiente e al percorso di costituzione dell'Unione Europea, oltre che in commemorazione delle giornate del Calendario Civile.

DATA	ORA	CONFERENZA
18.11.2020	11-13	Covid19
25.11.2020	11-13	Donazione trapianto organi e tessuti
10.12.2020	12-13	Carta di Nizza
16.12.2020	14.30-15.30	La dinamica dei ghiacciai e il cambiamento del clima
19.01.21	11-12	Prima guerra mondiale
28.01.2021	9-11	Giornata della memoria
28.01.2021	11-12	Prima guerra mondiale
04.02.2021	11-12	Prima guerra mondiale
07.04.2021	8-10	Uomini e donne che hanno fatto l'Europa

4.6 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento PCTO (ex ASL)

Gli studenti hanno realizzato autonomamente la programmazione delle attività di ASL/PCTO, scegliendole tra le diverse opzioni messe in campo dal Liceo. In particolare, la classe ha aderito ai seguenti progetti:

Terza:

- Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro (tutti)
- "Scavi a Paestum": stage archeologico a Paestum, a cura della Società Friulana di Archeologia (tutta la classe tranne 1)
- "Digital Storytelling Lab": vari corsi di storytelling mediante l'uso di tecnologie digitali, a cura dell'Università degli Studi di Udine (alcuni)
- "Apprendisti Ciceroni", percorso di divulgazione storico artistica a cura della Delegazione udinese del FAI (1)
- Certificazione linguistica in Inglese (alcuni)
- Messaggero Veneto Scuola: "In redazione con noi" (1)
- ECDL (1)
- Festival di Primavera di Montecatini (1)

Quarta:

- Corso di primo soccorso (tutti)
- "Digital Storytelling Lab", a cura dell'Università degli Studi di Udine (alcuni)
- Corso universitario di diritto europeo "Discoverving EU" (in inglese), a cura dell'Università degli Studi di Udine (non tutti)
- Campus universitari presso l'Università di Udine e Moduli Formativi (alcuni)
- Certificazione ECDL (alcuni)
- Corso e/o certificazione linguistica in Inglese (alcuni)
- Messaggero Veneto Scuola: "In redazione con noi" (1)
- Porte e portali lapidei di Udine. "Esperienze di conoscenza e integrazione": stage in ambito storico artistico e nell'area dell'integrazione a cura della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio del Friuli Venezia Giulia (2)

Quinta:

- Partecipazione a vari Talks organizzati dall'Università di Udine (alcuni)
- Partecipazione a presentazioni dei vari Atenei (alcuni)
- Messaggero Veneto Scuola: "In redazione con noi"(2)
- IMUN (Italian Model United Nation) simulazione di una seduta delle Nazioni Unite (1)
- Incontro da remoto con la dott.ssa Paola Antonelli direttrice della sezione design e architettura del MoMA di New York (tutti)

Il monitoraggio del percorso di ogni alunno è avvenuto attraverso:

- la compilazione giornaliera da parte degli studenti di un diario di bordo e valutazione delle attività da parte degli stessi
- valutazione compilata dal tutor interno
- la griglia di osservazione per la rilevazione delle competenze chiave compilata dal tutor esterno alla fine dell'attività di stage.

Dall'analisi delle relazioni finali compilate dalla tutor esterno per ogni alunno è emerso che gli studenti hanno dimostrato in generale buona capacità di comprensione e rispetto delle regole e dei ruoli. Gli alunni hanno

mostrato impegno ed efficacia nella comunicazione; tutti sono riusciti a portare a termine i compiti assegnati, dimostrando ottimi livelli di autonomia nell'affrontare il proprio lavoro, una buona capacità di integrarsi e lavorare in gruppo attivandosi verso situazioni nuove.

Gli alunni hanno ottenuto risultati buoni per l'organizzazione dei contenuti, abilità, competenze linguistiche e digitali. Tutti gli alunni hanno compilato puntualmente e con cura i loro Diari e la loro qualità si può definire più che buona.

I risultati ottenuti confermano che i PCTO sono una grande esperienza ed opportunità, anche se negli ultimi due anni le attività sono state fortemente penalizzate dalla situazione pandemica. I ragazzi hanno apprezzato le diverse attività e maturato una maggiore consapevolezza delle proprie attitudini e interessi in prospettiva delle loro future scelte di studio.

4.7 Attività integrative ed extracurricolari

Molte attività normalmente previste per le classi del triennio sono state sospese per la pandemia, motivo per cui le iniziative hanno subito una notevole riduzione.

TERZA a.s.2018-2019

- Viaggio d'Istruzione nella Germania medievale (siti UNESCO): Bamberga, Colonia, Aquisgrana, Treviri, Spira, Lorsch, Maulbronn (tutti tranne1)
- Attività volontaria: giornate FAI di Primavera (alcuni)
- Attività volontaria: partecipazione coro e orchestra (1)

QUARTA a.s. 2019-2020

- Incontro con la Polizia di Stato per la prevenzione degli incidenti stradali
- Attività volontaria: Notte nazionale del Liceo Classico (alcuni)
- Laboratorio sui Gruppi Sanguigni e DNA presso l'Università di Trieste
- Incontro di Educazione alla Salute sulla prevenzione dei tumori (2 ore)
- Incontro di Educazione alla Salute sull'uso dei vaccini e degli antibiotici (2 ore)
- Lezione con il regista Virgilio Siani sul "De Rerum Natura"
- Attività volontaria: partecipazione coro e orchestra (2)

QUINTA a.s. 2020-2021

- Conferenze nell'ambito dell'Educazione Civica (cfr.4.5)
- Attività volontaria: partecipazione coro e orchestra (2)
- Attività volontaria: Notte Nazionale del Liceo Classico (alcuni)

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE APPROVATI DAL COLLEGIO DEI DOCENTI E FATTI PROPRI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

La verifica relativa agli obiettivi formativi delle singole discipline è stata parte integrante della valutazione dei singoli allievi.

Per la verifica dell'apprendimento nelle varie materie, sono state utilizzate prove parziali, relative agli obiettivi specifici delle singole discipline, sia di tipo analitico-oggettivo (questionari a risposte chiuse, questionari a risposte aperte, interrogazioni scritte, elaborati scritti, verifiche pratiche), sia di tipo sintetico (interventi dal posto, interrogazioni orali- anche a distanza-, ecc.).

I risultati delle prove sono stati sempre comunicati e motivati agli allievi.

Nelle valutazioni parziali si è tenuto conto: del livello delle conoscenze acquisite, dei loro comprensione, memorizzazione, approfondimento; della rielaborazione personale; della precisione concettuale e terminologica; della capacità di esposizione in forma corretta e logica; della capacità di collegamento con altre informazioni anche all'esterno della materia; della capacità di interpretazione critica di un testo o di un fenomeno; della capacità di rielaborazione e di sintesi delle informazioni derivanti da più fonti; dell'originalità dell'esposizione.

In tutte le discipline e nel Consiglio di classe la misurazione del profitto ha sempre fatto parte di un più ampio criterio formativo/sommativo di valutazione dei discenti, che ha tenuto conto non solo della pertinenza delle risposte, ma anche della progressione rispetto ai livelli di partenza, della capacità di porgere i contenuti in termini criticamente fondati, della serietà e della continuità dell'impegno, della correttezza del comportamento coi docenti e coi compagni, del contributo personale offerto al dialogo educativo e alla comunità della classe.

Gli allievi sono stati sottoposti a periodiche verifiche orali e scritte.

I criteri e la valutazione di ogni docente sono relativi agli obiettivi e alle finalità concordate nel PTOF, con particolare riferimento alle griglie di misurazione e valutazione, elaborate in tale documento e rivisitate nelle recenti riunioni dipartimentali.

5.1 Metodi, mezzi e strumenti

Procedure	Discipline coinvolte
lezione frontale	Tutte
lezione interattiva	Tutte
attività/esercizi individuali	Tutte
attività di gruppo (nei periodi in presenza)	Religione, Educazione fisica, Inglese
dibattito guidato, discussione	Tutte
Lavori approfondimento/ricerca	Filosofia, Storia, Biologia, Inglese, Italiano, Greco, Latino

Oltre ai manuali delle diverse discipline, sono stati utilizzati, quando necessario, materiali quali testi di varia natura (estratti, articoli di riviste o giornale, ecc.) in fotocopia, film ed altre risorse multimediali. Principali strumenti impiegati, non di routine, sono stati video, proiettori e lavagna multimediale.

5.2 Spazi e tempi

Oltre all'aula della classe sono state utilizzate la palestra, l'aula di scienze, l'aula di fisica, l'Aula Magna dell'Istituto per la visione di film e conferenze, l'aula di informatica, l'aula di lingue e la biblioteca.

Il lavoro scolastico è stato scandito in **un trimestre e un pentamestre**.

5.3 Potenziamento e recupero

Per favorire il consolidamento degli apprendimenti il recupero è stato effettuato *in itinere* dall'insegnante della classe. L'istituto ha organizzato attività di sportello disciplinare per Latino, Greco, Matematica e Fisica.

6. ALLEGATI

6.1 Argomenti tesi/colloquio

Gli argomenti del colloquio sono stati oscurati per indicazioni sopraggiunte in merito alla normativa sulla privacy.

6.2 Testi di letteratura italiana

FOSCOLO
Ultime lettere di Jacopo Ortis: Il sacrificio della patria; Il colloquio con Parini; La lettera da Ventimiglia; Illusioni e mondo classico
Ode all'amica risanata
A Zacinto
Alla sera
In morte del fratello Giovanni
Carme dei sepolcri

MANZONI
Il cinque maggio
Adelchi: Coro dell'Atto III; Coro dell'Atto IV

LEOPARDI
L'infinito
La sera del dì di festa
Ultimo canto di Saffo
A Silvia
Le ricordanze
La quiete dopo la tempesta
Il sabato del villaggio
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
A se stesso
La ginestra o il fiore del deserto
Dialogo della Natura e di un Islandese
Cantico del gallo silvestre
Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare

VERGA
Rosso Malpelo
I Malavoglia: I vinti e la fiumana del progresso; Il mondo arcaico e l'irruzione della storia; I Malavoglia e la comunità del villaggio; La conclusione del romanzo
La roba
Libertà
Mastro-don Gesualdo: La tensione faustiana; La morte di mastro-don Gesualdo

PASCOLI
Il fanciullino: Una poetica decadente
Arano
Lavandare
X Agosto
L'assiuolo
Temporale
Novembre
Il lampo

D'ANNUNZIO
La sera fiesolana
La pioggia nel pineto
Meriggio
Il Piacere: Un ritratto allo specchio; Una fantasia in bianco maggiore
Le vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo

SVEVO
Una vita: Le ali del Gabbiano
Senilità: Il ritratto dell'inetto; La trasfigurazione di Angiolina
La coscienza di Zeno: Il fumo; La morte del padre; La salute di Augusta; Le resistenze alla terapia e la guarigione di Zeno; La profezia

PIRANDELLO
L'umorismo: Un'arte che scompone il reale
Novelle per un anno: La trappola; Ciaula scopre la luna; Il treno ha fischiato;
Il fu Mattia Pascal: La costruzione della nuova identità e la sua crisi; Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia; Non saprei proprio dire chi io mi sia
Quaderni di Serafino Gubbio operatore: Viva la macchina che meccanizza la vita
Uno, nessuno e centomila: Nessun nome

6.3 Programmi singole materie

DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: ANDREA NUNZIATA

1 N° di ore svolte (al 30 maggio 2021): 26

2 Libro di testo adottato: L. Solinas, Tutte le voci del mondo, SEI

3 Brevi note sul profitto

A conclusione delle attività didattiche il profitto registrato è stato sicuramente ottimo per tutti gli studenti.

A conclusione delle attività didattiche:

N° 21 allievi hanno raggiunto un profitto elevato

4 Brevi note sulla motivazione

Nell'ambito delle attività svolte gli allievi hanno dimostrato una partecipazione costantemente attiva e propositiva. La motivazione nel corso del triennio e anche nel periodo di attività svolta a distanza si può considerare ottima.

N° 21 allievi hanno espresso una motivazione all'apprendimento elevata

5 Brevi note sulla partecipazione

La partecipazione nel corso del triennio e nella fase di didattica a distanza si può considerare ottima.

N° 21 allievi hanno dimostrato una partecipazione costantemente attiva e propositiva

6 Obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e competenze

N° 21 allievi hanno pienamente raggiunto gli obiettivi prefissati

7 Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

1. Il processo di secolarizzazione; 2. La chiesa nel mondo secolarizzato; 3 La chiesa e i totalitarismi; 4 La chiesa e i conflitti nel '900.

8 Metodologie didattiche utilizzate

Lezione frontale; Lezione dialogata; Metodo induttivo; Metodo esperienziale; Brainstorming.

(Si vedano al punto 4.11 le integrazioni apportate a seguito della DAD).

9 Verifiche e valutazione

Nell'IRC la valutazione considera l'APPRENDIMENTO, l'ATTEGGIAMENTO ed il COMPORTAMENTO, pertanto:

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA	SCANSIONE TEMPORALE
Osservazioni sul comportamento di lavoro (partecipazione, impegno, metodo di studio e di lavoro).	

CRITERI DI VALUTAZIONE

1.Valutazione come impulso al massimo sviluppo della personalità (valutazione formativa);

2. Valutazione come incentivo alla costruzione di un realistico concetto di sé in funzione delle future scelte (valutazione orientativa).

10 Programma svolto

La secolarizzazione e la società contemporanea;

La chiesa e la pace nel '900;

11 Allegato alla programmazione disciplinare per competenze modificata a seguito dell'introduzione della didattica a distanza

L'erogazione delle attività è stata effettuata mediante le seguenti piattaforme: Registro elettronico, *GoogleMeet, Spreaker, e-mail.*

Le modalità di verifica sono state le seguenti:

Brevi relazioni orali, verifica degli ascolti, osservazioni varie proposte dagli alunni anche via mail, interventi personali durante gli incontri a distanza.

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA GRECA
DOCENTE: MONICA DE NARDI

1 N° di ore svolte (al 15 maggio 2021): 100

2 Libri di testo adottati:

O. Bellavita-R. Capel Badino, *La seconda prova del nuovo Esame di Stato,* Principato

L.E.Rossi-R.Nicolai, Letteratura greca, voll.2 e 3, Le Monnier Scuola

3 Brevi note sul profitto

A un mese dalla conclusione delle attività didattiche, il profitto complessivo della classe è discreto o anche buono: solo pochi alunni si mantengono al livello della sufficienza, la maggior parte si colloca nella fascia intermedia tra il discreto e il buono. Si segnalano infine alcuni studenti per i risultati ottimi o eccellenti delle prove.

4 Brevi note sulla motivazione

In genere tutti gli allievi nel corso del triennio hanno dimostrato interesse per gli argomenti affrontati nello studio della storia letteratura greca e nella traduzione guidata o autonoma degli Autori. Dei testi in lingua si è sempre cercato di offrire e di richiedere un'analisi che non fosse meramente grammaticale, ma che tenesse conto anche degli aspetti storico-letterari e in genere culturali, proprio per favorire consapevolezza e motivazione all'apprendimento. Alcuni studenti hanno tangibilmente dimostrato il proprio interesse con approfondimenti autonomi.

5 Brevi note sulla partecipazione

La partecipazione alle lezioni, sia in presenza che a distanza, è stata in molti allievi attiva e propositiva, ma va segnalato che alcuni hanno dimostrato una certa diligenza passiva, esecutori e auditori più che coprotagonisti del dialogo educativo.

6 Obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e competenze

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE
1. a. saper trasporre con proprietà di linguaggio in una lingua altra un testo antico.	**1. a**. applicare le conoscenze acquisite alla comprensione e traduzione dei testi	**1. a**. conoscere la sintassi, la morfologia e il lessico del greco antico
2. a. essere consapevoli dell'influenza del contesto storico-culturale sui fenomeni letterari **b.** cogliere la problematicità dei generi letterari e la loro permanenza o trasformazione nel tempo **c.** essere consapevoli dell'influenza del contesto storico-culturale sulla poetica degli autori **d.** cogliere il rapporto di dipendenza con autori precedenti e l'eredità lasciata agli autori successivi	**2.a**. sapersi orientare nella dimensione storica degli eventi **b**. individuare il rapporto tra genere letterario e fase storico-culturale o tra genere lett. e autore **c.** riconoscere i tratti specifici degli autori **d.** individuare le specificità linguistiche e stilistiche degli autori	**2. a.** conoscere il contesto storico **b.** conoscere i diversi generi letterari **c.** conoscere la biografia e il pensiero degli autori **d.** conoscere alcuni testi, sia in lingua originale, sia in traduzione

3. a. essere capaci di esporre oralmente o in forma scritta un discorso organico e pertinente relativamente a un tema proposto, con lessico appropriato.	**3 a**. collegare le varie conoscenze tra loro	**3. a**. conoscere gli argomenti svolti in classe
4. a. costruire un percorso autonomo di approfondimento	**4. a**. collegare le conoscenze acquisite autonomamente con le altre già in possesso	**4. a**. acquisire conoscenze in modo autonomo

Competenze: raggiunte pienamente da 10 allievi; raggiunte in modo discreto da 8 allievi; raggiunte in modo sufficiente da 3 allievi.

Abilità: raggiunte pienamente da 10 allievi; raggiunte in modo discreto da 8 allievi; raggiunte in modo sufficiente da 3 allievi.

Conoscenze: raggiunte pienamente da 10 allievi; raggiunte in modo discreto da 8 allievi; raggiunte in modo sufficiente da 3 allievi.

7 Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

Lingua, metrica, elementi di retorica: attraverso la traduzione degli Autori sono state riprese e consolidate le strutture morfosintattiche fondamentali della lingua greca; si è focalizzata l'attenzione anche sui lessici specifici dei vari generi letterari. L'approccio ai testi poetici ha sempre tenuto conto della forma metrica. L'analisi dei testi in prosa e in poesia ha cercato sempre di evidenziare l'uso delle figure retoriche come mezzi per enfatizzare il contenuto.

Letteratura e Autori: è stato completato lo studio della letteratura dall'età classica, avviato nello scorso anno scolastico, fino all'età ellenistica, privilegiando, ove possibile, una trattazione per tematiche o per generi letterari: il teatro di Euripide; la commedia, analizzata nella sua evoluzione da Aristofane a Menandro; la storiografia, da Tucidide a Polibio; l'oratoria di IV secolo; la civiltà ellenistica; i poeti alessandrini. A causa dell'emergenza pandemica e dei suoi inevitabili riflessi sull'attività didattica, alcuni argomenti previsti a inizio anno non sono stati svolti ed è stato affrontato la traduzione di un numero di testi greci d'Autore inferiore al previsto.

8 Metodologie didattiche utilizzate

Lezione frontale; lezione dialogata; metodo induttivo e deduttivo.

9 Verifiche e valutazione

N° 2 Verifiche scritte

N° 4 Verifiche orali

10 Programma svolto

STORIA LETTERARIA

L'età della *polis*

Completamento dello studio di **Euripide**, di cui già lo scorso anno si è studiata la tragedia *Elettra*. La vita e i caratteri della drammaturgia. Opere selezionate: *Alcesti, Medea, Ippolito, Troiane, Elena, Ifigenia in Tauride, Baccanti.* Di tutte le tragedie prese in esame sono stati letti ampi brani in traduzione, perlopiù forniti dalla docente.

Il teatro comico: istituzione degli agoni comici; caratteri generali della commedia attica; le origini della commedia. La Commedia Antica e **Aristofane**: Aristofane e Atene; personaggi e temi delle commedie. L'irrisione politica: *Acarnesi*. La critica alle istituzioni: *Nuvole, Vespe*. L'utopia: *Lisistrata*. La satira antieuripidea: *Rane*. Il nuovo corso della commedia aristofanea: *Ecclesiazuse*. Letture in traduzione fornite dalla docente.

La storiografia

Tucidide: caratteri della storiografia tucididea: l'uomo e la sua natura protagonisti della storia; la legge del più forte; il ruolo della *Tyche*. La metodologia storica; i discorsi; Tucidide e la Sofistica. Letture vol. 2: T1, T2, T3, T5, T8, T9. La "questione tucididea" (Tuc., V, 26, testo fornito dalla docente; lettura critica da L.Canfora, *L'autenticità senfontea delle Elleniche*).

Il tramonto della *polis*

Introduzione storica: Filippo e l'espansione macedone.

La seconda stagione dell'oratoria

Evoluzione della retorica e dell'oratoria nel IV secolo. Il ῥήτωρ come maestro di eloquenza e come uomo politico.

Il genere epidittico e **Isocrate**: le orazioni programmatiche: *Contro i Sofisti*; *Antidosi* (testo fornito dalla docente). Le orazioni del periodo ateniese: *Panegirico* (testo fornito dalla docente); *Plataico*; *Areopagitico*. Le orazioni del periodo filomacedone: *Sulla pace*; *Filippo*. Il *Panatenaico*.

Il genere deliberativo e **Demostene**: gli esordi oratori: *Per i Megalopolitani; Per la libertà dei Rodiesi.* Le orazioni antimacedoni: *Olintiache; Filippiche; Sulla pace*. Demostene dopo Cheronea: il duello oratorio con Eschine: *Per la corona* (testo fornito dalla docente); il caso Arpalo; la morte.

Lettura critica: L.Canfora, *"Retori" e "Signori dell'urlo"* in *L'agorà: il discorso suasorio*, p.382 ss. in Lo spazio letterario della Grecia antica, 1.1., Salerno editrice, Roma 1992.

L'età ellenistica

Introduzione storica: Alessandro e la conquista dell'Oriente. I regni ellenistici e la conquista romana.

La civiltà ellenistica

Il libro come simbolo della nuova cultura. Storia del termine "Ellenismo". Il contributo di G.Droysen agli studi sull'Ellenismo. I luoghi di produzione della cultura: Alessandria, Pergamo, Atene.

Caratteri della civiltà ellenistica: cosmopolitismo e individualismo; filosofia e scienza; la lingua comune; la nuova letteratura.

Il teatro comico

Lo sviluppo del genere comico: dalla Commedia Antica alla Commedia Nuova.

La **Commedia di Mezzo**: caratteri generali.

Teofrasto: *Caratteri* (testi forniti dalla docente).

La **Commedia Nuova e Menandro**: *Dyskolos* (vol. 3: T1, T2, T3, T4, T8); *Perikeiromene* (vol. 3: T9 in fotocopia); *Epitrepontes* (testi forniti dalla docente); *Aspis* (testo fornito dalla docente); *Samia*.

La poesia

Callimaco: quadro generale della produzione in poesia e in prosa; la nuova poesia (vol. 3: T1, T4, T15); *Aitia* (vol.3: T8); *Giambi*; *Ecale*; *Inni* (vol.3: T10).

Apollonio Rodio: il rapporto con Callimaco; struttura e argomento del poema; gli snodi fondamentali dell'opera; i personaggi di Medea e Giasone; spazio e tempo nel poema; il rapporto con Omero (vol. 3: T1, T3, T4, T5, T9, T10, T11, T12 e testi forniti dalla docente). **[non ancora trattato]**

Teocrito: quadro generale della produzione; il significato del termine idillio; la poetica: Idillio VII (vol.3 T4); gli Idilli bucolici: Idillio I, III, V, XI (T10); i mimi urbani: *L'incantatrice* (T5); *Le Siracusane* (T6).

La storiografia

Caratteri della storiografia ellenistica. Gli storici di Alessandro. Eforo. Timeo di Tauromenio

Polibio: contenuto dell'opera; il concetto di storiografia universale e pragmatica; il metodo storiografico; l'analisi delle costituzioni: la teoria dell'anaciclosi e la costituzione mista di Roma; il ruolo della *Tyche* (vol. 3: T1, T2, T3).

TESTI D'AUTORE

EURIPIDE, *Baccanti*

Introduzione generale all'opera; il culto dionisiaco.

Lettura metrica del trimetro giambico.

Prologo-L'epifania di Dioniso: vv.1-63.

Parodo-il "Vangelo" dionisiaco delle Baccanti (nella traduzione di G.Guidorizzi): vv.64-167.

III episodio-La ῥῆσις ἀγγελική del pastore: vv.677-774.

IV episodio-La follia di Penteo: vv.912-976.

Tutti i testi in lingua sono stati forniti dalla docente. La tragedia è stata sostanzialmente letta e commentata per intero, con parti in italiano.

PLATONE, *Fedone*

Sintesi dei temi trattati nell'opera: la μελέτη θανάτου; la "geografia" dell'Ade e il destino delle anime dopo la morte; l'immortalità dell'anima; la morte di Socrate.

Traduzione e analisi: 107c-108b, 113d-115c *passim*, 117a-118a. Altre sezioni dell'opera sono state lette in traduzione.

11 Allegato alla programmazione disciplinare per competenze modificata a seguito dell'introduzione della didattica a distanza

L'erogazione delle attività é stata effettuata mediante le seguenti piattaforme: comunicazioni tramite *WhatsApp*; caricamento di materiali nella sezione Didattica del Registro Elettronico; video lezioni con *GoogleMeet*; *email* (mezzo di comunicazione molto utilizzato specie per l'assistenza nell'elaborazione della tesi per il colloquio d'esame).

Le lezioni a distanza hanno previsto l'utilizzo dei seguenti materiali di studio: materiale prodotto dall'insegnante; libro di testo; visione di filmati. Si segnala la partecipazione della classe alla videoconferenza "Il personaggio di Euripide in Aristofane" tenuta dal prof. F.Morosi della Scuola Normale Superiore di Pisa.
Le modalità di verifica sono state le seguenti: verifiche orali.

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA
DOCENTE: MONICA DE NARDI

1 N° di ore svolte (al 15 maggio 2021): 100

2 Libri di testo adottati:

M. Bettini (a cura di), *La cultura latina, storia e antologia della letteratura latina*, voll. 2 e 3, La Nuova Italia editrice

M. Lentano, *Autori latini, voll. 2 e 3*, La Nuova Italia editrice

O. Bellavita-R. Capel Badino, *La seconda prova del nuovo Esame di Stato,* Principato

3 Brevi note sul profitto

A un mese dalla conclusione delle attività didattiche, il profitto complessivo della classe è discreto o anche buono: solo pochi alunni si mantengono al livello della sufficienza, la maggior parte si colloca nella fascia intermedia tra il discreto e il buono. Si segnalano infine alcuni studenti per i risultati ottimi o eccellenti delle prove.

4 Brevi note sulla motivazione

In genere tutti gli allievi nel corso del triennio hanno dimostrato interesse per gli argomenti affrontati nello studio della storia letteratura latina e nella traduzione guidata o autonoma degli Autori. Dei testi in lingua si è sempre cercato di offrire e di richiedere un'analisi che non fosse meramente grammaticale, ma che tenesse conto anche degli aspetti storico-letterari e in genere culturali, proprio per favorire consapevolezza e motivazione all'apprendimento. Alcuni studenti hanno tangibilmente dimostrato il proprio interesse con approfondimenti autonomi.

5 Brevi note sulla partecipazione

La partecipazione alle lezioni, sia in presenza che a distanza, è stata in molti allievi attiva e propositiva, ma va segnalato che alcuni hanno dimostrato una certa diligenza passiva, esecutori e auditori più che coprotagonisti del dialogo educativo.

6 Obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e competenze

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE
1. a. saper trasporre con proprietà di linguaggio in una lingua altra un testo antico.	**1. a**. applicare le conoscenze acquisite alla comprensione e traduzione dei testi	**1. a**. conoscere la sintassi, la morfologia e il lessico del latino antico

2. a. essere consapevoli dell'influenza del contesto storico-culturale sui fenomeni letterari **b.** cogliere la problematicità dei generi letterari e la loro permanenza o trasformazione nel tempo **c.** essere consapevoli dell'influenza del contesto storico-culturale sulla poetica degli autori **d.** cogliere il rapporto di dipendenza con autori precedenti e l'eredità lasciata agli autori successivi	**2.a**. sapersi orientare nella dimensione storica degli eventi **b**. individuare il rapporto tra genere letterario e fase storico-culturale o tra genere lett. e autore **c.** riconoscere i tratti specifici degli autori **d.** individuare le specificità linguistiche e stilistiche degli autori	**2. a.** conoscere il contesto storico **b.** conoscere i diversi generi letterari **c.** conoscere la biografia e il pensiero degli autori **d.** conoscere alcuni testi, sia in lingua originale, sia in traduzione
3. a. essere capaci di esporre oralmente o in forma scritta un discorso organico e pertinente relativamente a un tema proposto, con lessico appropriato.	**3 a**. collegare le varie conoscenze tra loro	**3. a**. conoscere gli argomenti svolti in classe
4. a. costruire un percorso autonomo di approfondimento	**4. a**. collegare le conoscenze acquisite autonomamente con le altre già in possesso	**4. a**. acquisire conoscenze in modo autonomo

Competenze: raggiunte pienamente da 10 allievi; raggiunte in modo discreto da 8 allievi; raggiunte in modo sufficiente da 3 allievi.

Abilità: raggiunte pienamente da 10 allievi; raggiunte in modo discreto da 8 allievi; raggiunte in modo sufficiente da 3 allievi.

Conoscenze: raggiunte pienamente da 10 allievi; raggiunte in modo discreto da 8 allievi; raggiunte in modo sufficiente da 3 allievi.

7 Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

Lingua, metrica, elementi di retorica: attraverso la traduzione degli Autori sono state riprese e consolidate le strutture morfosintattiche fondamentali della lingua latina; si è focalizzata l'attenzione anche sui lessici specifici dei vari generi letterari. L'approccio ai testi poetici ha sempre tenuto conto della forma metrica. L'analisi dei testi in prosa e in poesia ha cercato sempre di evidenziare l'uso delle figure retoriche come mezzi per enfatizzare il contenuto.

Letteratura e Autori: è stato completato lo studio della letteratura dall'età di Augusto, avviato nello scorso anno scolastico, fino al II secolo d.C., privilegiando, ove possibile, una trattazione per tematiche o per generi

letterari: l'elegia e la poesia erotica; la poesia eziologica; l'epica nuova di Ovidio; la filosofia (Seneca, Apuleio); il realismo (dell'epica lucanea, della satira e dell'epigramma); il romanzo; l'oratoria e la retorica; la letteratura scientifica; la storiografia. A causa dell'emergenza pandemica e dei suoi inevitabili riflessi sull'attività didattica, alcuni argomenti previsti a inizio anno non sono stati svolti ed è stato affrontato la traduzione di un numero di testi latini d'Autore inferiore al previsto.

8 Metodologie didattiche utilizzate

Lezione frontale; lezione dialogata; metodo induttivo e deduttivo.

9 Verifiche e valutazione

N°2 Verifiche scritte

N°5 Verifiche orali

10 Programma svolto

STORIA LETTERARIA

L'ETA' DI AUGUSTO (Bettini vol.2)

L'elegia d'amore: I caratteri del genere. I temi topici: *servitium amoris* (excursus sugli antecedenti mitici del *topos*, sulle interpretazioni dei vari autori, sul suo significato storico-antropologico) e *militia amoris*. Origine ed evoluzione del genere elegiaco.

Properzio: la vita e l'opera; elegia e vita d'amore; il significato della mitologia; il IV libro: un nuovo programma elegiaco. (T3 p.194, T5 p.198. Testi forniti dalla docente: Elegie I, 2,3,15,19,21,22; II, 1,11,13b; III, 1,2,3,24-25; IV, 8)

Tibullo: la vita e l'opera; l'elegia rinnovata: il tema della campagna e della pace. Il *corpus tibullianum*. (T1 p.188, T2 p.193)

Ovidio: vita e cronologia delle opere. Il ruolo della poesia in Ovidio. La produzione precedente l'esilio: *Amores* (T1 p.226); *Ars amatoria* (T2, T3, T4 p.228 ss.); *Remedia amoris* (T5 p.236); *Medicamina faciei*. *Heroides* (T6 p.237). Le *Metamorfosi* (T7, T8,T9 p.241 ss.). I *Fasti*. La poesia dall'esilio: *Tristia* (T12 p.263); *Epistulae ex Ponto* (T13 p.265). Testi forniti dalla docente: *Amores* II,4; *Metamorfosi* XV, 871-878; *Tristia* IV,10.

L'ETÀ DEI GIULIO-CLAUDI (Bettini vol.3)

Breve introduzione storica.

<u>Seneca</u>

La vita e il rapporto con il potere. Le opere filosofiche: i *Dialogi* □ *Consolationes* (T11 p.67, T13 p.71), *De ira* (T2 p.56), *De brevitate vitae*, *De constantia sapientis*, *De tranquillitate animi*, *De otio*, *De vita beata*, *De providentia*. I trattati: *De clementia*, *De beneficiis*, *Naturales quaestiones*. L'*Apokolokyntosis*. Le *Epistulae morales ad Lucilium*. Le tragedie: caratteri generali; il messaggio etico-pedagogico; *bona mens* e *furor*.

<u>Lucano</u>

La vita e le opere; il rapporto con Nerone.

La *Pharsalia* (T3, T4, T5 p.113 ss.; *Phars*.VI, 762-809 fornito dalla docente).

<u>Petronio</u>

La vita e la "questione petroniana".

Il *Satyricon*: l'estensione originaria e la trasmissione del testo; la trama e la struttura narrativa; il genere letterario; il realismo; il significato e la destinazione dell'opera. (Lettura integrale del testo).

La satira sotto il principato

La satira fra tradizione e innovazione. Il tono dell'invettiva.

Persio: la vita; il programma poetico dei 14 coliambi (T1 p.109); temi e argomenti delle sei satire (incipit *Sat.* V fornito dalla docente) .

Giovenale: la vita e la produzione letteraria; temi e argomenti delle satire I-VIII, X, XIV (T1-T5 p.292 ss.).

L'ETÀ DEI FLAVI (Bettini vol.3)

Breve introduzione storica.

L'epigramma

L'epigramma dalla Grecia a Roma.

Marziale: la vita e il rapporto con il potere. La produzione letteraria (T1-T5 p.213 ss.; selezione di epigrammi in fotocopia).

Oratoria e retorica

La riflessione sulle cause della decadenza dell'oratoria in età imperiale.

Quintiliano: la vita; il *De causis corruptae eloquentiae*; l'*Institutio oratoria* : struttura e contenuto dell'opera; il pensiero di Quintiliano fra tradizione e innovazione; i compiti dell'eloquenza in età imperiale (T1-T4 p.192 ss.; T7 p.201).

Tecnica e scienza in età imperiale

La letteratura scientifica tra tecnica e paradossografia.

Plinio il Vecchio: la vita e il racconto della morte in Plinio il Giovane (T2 p.234). La *Naturalis Historia* (T1 p.180).

IL II SECOLO (Bettini vol.3)

Breve introduzione storica.

Tacito

La vita. L'*Agricola*: l'elogio del buon servitore dello stato (T1 p.258). La *Germania*: Romani e barbari, due civiltà a confronto (T2 p.261). Il *Dialogus de oratoribus*: una valutazione politica della crisi dell'eloquenza (T4 p.265). Le *Historiae* (T5 p.266,T7 p.269) e gli *Annales* (T8-T9 p.273 ss.): il programma storiografico di Tacito; il giudizio di Tacito sul regime imperiale; le fonti; il metodo storico e i criteri di interpretazione degli eventi; le peculiarità stilistiche della prosa tacitiana.

Plinio il Giovane

La vita. Plinio e Traiano: il *Panegirico*. L'epistolario (T3 p.237; fornito dalla docente Ep. X, 97).

[non ancora trattato]

Apuleio

La vita e le opere. Apuleio filosofo platonico: il *De deo Socratis*. Apuleio presunto mago: il *De magia* (T1 p.360). Apuleio narratore: le *Metamorfosi*: la trama e la struttura narrativa; il genere letterario; le fonti; il significato dell'opera; la favola di Amore e Psiche e il suo rapporto con il racconto principale (T4 p.367; numerosi brani in traduzione e con testo latino a fronte sono stati forniti dalla docente).

TESTI D'AUTORE

PROPERZIO (Autori latini vol.2)

Lettura metrica del distico elegiaco.

Properzio e Cinzia: Elegie I, 1 (T3) p.147

OVIDIO (Autori latini vol.2)

Lettura metrica del distico elegiaco.

La poesia amorosa

L'elegia proemiale: *Amores*, I, 1formato elettronico

La poesia narrativa

Apollo e Dafne: *Met.* I, 452-567 (T5) p.180

SENECA (Autori latini vol.3)

Il tempo

Vindica te tibi (*Ep. ad Lucilium* 1) p.37

Punctum est quod vivimus (*Ep. ad Lucilium* 49) formato elettronico

De brevitate vitae, capp.1, 3 formato elettronico

Umanesimo senecano

"Servi sunt". Immo homines (*Ep. ad Lucilium* 47) p.45

Quomodo hominibus sit utendum (*Ep. ad Lucilium* 95,51-53) formato elettronico

PETRONIO (Autori latini vol.3)

La novella del licantropo (*Sat.* 62) (T6) p.100

QUINTILIANO

Il maestro ideale: *Institutio* II, 2, 5-8 formato elettronico

TACITO (Autori latini vol.3)

Agricola

Nunc demum redit animus (*Agr.* 3) formato elettronico

Origini di Giulio Agricola (*Agr.* 4) formato elettronico

Elogio funebre (*Agr.* 46) formato elettronico

Annales

L'ultima battaglia di Seneca (XV, 62-64) p.173

Vita e morte di un libertino (XVI, 18-19) p.181

EDUCAZIONE CIVICA

Macroarea dei diritti umani e della solidarietà

"Essere 'umani' nel mondo antico: la riflessione di Seneca": *Ep.* 47; *Ep.* 95; *De beneficiis.*

Riferimenti: artt.2-3 della Costituzione Italiana – Preambolo della Dichiarazione universale dei diritti umani ONU, 1948

11 Allegato alla programmazione disciplinare per competenze modificata a seguito dell'introduzione della didattica a distanza

L'erogazione delle attività é stata effettuata mediante le seguenti piattaforme: comunicazioni tramite *WhatsApp*; caricamento di materiali nella sezione Didattica del Registro Elettronico; video lezioni con *GoogleMeet*; *email* (mezzo di comunicazione molto utilizzato specie per l'assistenza nell'elaborazione della tesi per il colloquio d'esame).

Le lezioni a distanza hanno previsto l'utilizzo dei seguenti materiali di studio: materiale prodotto dall'insegnante; libro di testo; visione di filmati.

Le modalità di verifica sono state le seguenti: verifiche orali. Per Educazione civica è stato somministrato un tema, svolto dagli studenti in formato elettronico e inviato via mail alla docente.

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: DANIELA PISANO (SUPPLENTE DEL PROF. SERGIO ZAMBURLINI)

1 N° di ore svolte (al 30 maggio 2021): 56

2 Libro di testo adottato: Valitutti, Taddei, Maga, Macario

3 Brevi note sul profitto

A conclusione delle attività didattiche:

N° 4 allievi hanno raggiunto un profitto elevato

N° 10 allievi hanno raggiunto un profitto buono

N° 7 allievi hanno raggiunto un profitto sufficiente

4 Brevi note sulla motivazione

N°4 allievi hanno espresso una motivazione all'apprendimento elevata

N° 10 allievi hanno espresso una motivazione all'apprendimento buona

N° 7 allievi hanno espresso una motivazione all'apprendimento sufficiente

5 Brevi note sulla partecipazione

N° 14 allievi hanno dimostrato una partecipazione, nel complesso, attiva e propositiva

N° 7 allievi hanno dimostrato una partecipazione regolare

6 Obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e competenze

N° 4 allievi hanno pienamente raggiunto gli obiettivi prefissati

N° 10 allievi hanno raggiunto gli obiettivi prefissati

N° 7 allievi hanno sostanzialmente raggiunto gli obiettivi prefissati

7 Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

1)Biomolecole; 2)Metabolismo ; 3)Biotecnologie; 4) Dinamiche terrestri.

8 Metodologie didattiche utilizzate

Lezione frontale, conversazione, esercizi.

9 Verifiche e valutazione

N° 1 Verifiche scritte

N° 1 Verifiche orali

Valutazione dell'esposizione orale e di sintesi

10 Programma svolto

Chimica organica: chimica del carbonio, idrocarburi, gruppi funzionali

Biochimica: glucidi, lipidi, proteine, acidi nucleici, vie metaboliche, sintesi proteica

Biotecnologie e ingegneria genetica, clonazione

Dinamiche terrestri: tettonica delle placche

11 Allegato alla programmazione disciplinare per competenze modificata a seguito dell'introduzione della didattica a distanza

L'erogazione delle attività è stata effettuata mediante le seguenti piattaforme: *Google Meet, e-mail*
Le modalità di verifica sono state le seguenti: verifiche orali, verifiche tramite moduli google.

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA STRANIERA

DOCENTE: CRISTIANA RIGO

1 N° di ore svolte (al 30 maggio 2021): 83

2 Libro di testo adottato: Performer Heritage Vol. 2

Witness in Two Vol. 1

3 Brevi note sul profitto

A conclusione delle attività didattiche:

N° 5 allievi hanno raggiunto un profitto elevato

N° 4 allievi hanno raggiunto un profitto buono

N° 3 allievi hanno raggiunto un profitto discreto

N° 5 allievi hanno raggiunto un profitto sufficiente

N° 4 allievi non hanno raggiunto un profitto sufficiente

4 Brevi note sulla motivazione

N° 9 allievi hanno espresso una motivazione all'apprendimento elevata

N° 2 allievi hanno espresso una motivazione all'apprendimento buona

N° 10 allievi hanno espresso una motivazione all'apprendimento sufficiente

5 Brevi note sulla partecipazione

N° 5 allievi hanno dimostrato una partecipazione costantemente attiva e propositiva

N° 6 allievi hanno dimostrato una partecipazione, nel complesso, sufficiente

N° 10 allievi non hanno dimostrato una partecipazione regolare

6 Obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e competenze

N° 9 allievi hanno pienamente raggiunto gli obiettivi prefissati

N° 3 allievi hanno raggiunto gli obiettivi prefissati

N° 5 allievi hanno sostanzialmente raggiunto gli obiettivi prefissati

N° 4 allievi non hanno raggiunto gli obiettivi prefissatI

7 Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

Gli argomenti di studio del 5° anno sono stati essenzialmente gli argomenti di letteratura inglese dal periodo del Romanticismo a qualche autore contemporaneo, e alcuni argomenti riguardanti l'educazione civica. La lingua è stata studiata per competenze (secondo i livelli stabiliti dal Framework europeo) con un'attenzione particolare al lessico e all'analisi dei testi affrontati.

8 Metodologie didattiche utilizzate

L'approccio è di tipo comunicativo-pragmatico che si realizza utilizzando strategie e attività che tengono conto della centralità dell'allievo e favoriscono la comunicazione in una varietà di situazioni motivanti e adeguate alla realtà quotidiana dello studente anche partendo dal contesto storico alla riflessione personale. La scelta degli argomenti di letteratura segue il criterio storico e filosofico, centrato sull'individuo pensante. Le attività proposte spaziano su più stili di apprendimento e sono progettate per coinvolgere attivamente gli studenti anche attraverso il lavoro a coppie o di gruppo.

9 Verifiche e valutazione

N° 4 Verifiche scritte

N° 1 Verifiche orali oltre ad 1 prova di educazione civica

10 Programma svolto

THE ROMANTIC AGE:
S.T.Coleridge: *The Rime of the Ancient Mariner* (revision)
Kubla Khan
From *Biographia Literaria*
THE SECOND GENERATION OF ROMANTIC POETS
G.G.Byron: from *Childe Harold's Pilgrimage*
P.B.Shelley: *Ode to the West Wind*
From *A defence of poetry*

J.Keats: *Ode on a Grecian Urn*

FICTION

M.Shelley: from *Frankenstein, or the Modern Prometheus*

J. Austen: from *Pride and Prejudice*

From *Sense and Sensibility*

The Victorian Age

POETRY

A.Tennyson : *Ulysses*

R. Kipling: *The White Man's Burden*

FICTION

C. Dickens: from *Oliver Twist*

From *Hard Times*

From *Bleak House*

C. Brontë: from *Jane Eyre*

E. Brontë: from *Wuthering Heights*

T. Hardy: from *Jude the Obscure*

From *Tess*

R.L.Stevenson: from *The strange case of Doct Jekyll and Mr Hyde*

O. Wilde : from *The Picture of Dorian Gray*

From *The Importance of Being Earnest*

The Modern Age

POETRY

T.S. Eliot: from *The Waste Land*

W.H. Auden: *Refugee Blues*

Funeral Blues

FICTION

J. Conrad : from *Heart of Darkness*

E.M. Forster: from *A Passage to India*

J. Joyce: from *Dubliners*

From *A portrait of the Artist as a Young Man*

From *Ulysses*

V. Woolf: from *Mrs Dalloway*

From *To the Lighthouse*

From *A room of one's own*

G. Orwell: from *1984*

From *Animal Farm*

The Present Age

I. McEwan: *Black Dogs* (all the novel)

S. Beckett: from *Waiting for Godot*

A. Carter : *The werewolf*

D. Lodge: from *Nice Work*

M. Cunningham : *The Hours* (all the novel)

11 Allegato alla programmazione disciplinare per competenze modificata a seguito dell'introduzione della didattica a distanza

L'erogazione delle attività è stata effettuata mediante le seguenti piattaforme: *GoogleMeet, Registro Elettronico Spaggiari.*

Per l'ora settimanale in DDI la docente ha preparato dei mini video con l'introduzione e spiegazione degli argomenti di studio. La discussione su tali argomenti è sempre stata svolta in presenza o in videolezione, al fine di chiarire ogni dubbio interpretativo

Le modalità di verifica sono state le seguenti:

prove scritte (domande aperte, analisi testuale)

prove orali (correzione degli esercizi di analisi, discussione e riflessione sull'argomento di studio)

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: GIORDANO FRANCESCO

1 N° di ore svolte (al 30 maggio 2021): 60ore

2 Libro di testo adottato: "Piu Movimento Slim" - Fiorini, Bocchi, Coretti, Chiesa. Codice ISBN 9788839303301

3 Brevi note sul profitto a conclusione delle attività didattiche:

N° allievi hanno raggiunto un profitto elevato 6

N° allievi hanno raggiunto un profitto buono 15

N° allievi hanno raggiunto un profitto discreto /

N° allievi hanno raggiunto un profitto sufficiente /

4 Brevi note sulla motivazione

N° allievi hanno espresso una motivazione all'apprendimento elevata 3

N° allievi hanno espresso una motivazione all'apprendimento buona 18

N° allievi hanno espresso una motivazione all'apprendimento discreta /

5 Brevi note sulla partecipazione

N° allievi hanno dimostrato una partecipazione costantemente attiva e propositiva

N° allievi hanno dimostrato una partecipazione, nel complesso, attiva e propositiva 11

N° allievi hanno dimostrato una partecipazione regolare 5

6 Obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e competenze

N° allievi hanno pienamente raggiunto gli obiettivi prefissati 6

N° allievi hanno raggiunto gli obiettivi prefissati 15

N° allievi hanno sostanzialmente raggiunto gli obiettivi prefissati /

7 Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

Capacità coordinative: apprendimento, controllo e adattamento motorio, equilibrio, propriocezione, differenziazione, anticipazione e combinazioni motorie. Capacità condizionali: forza, velocità, resistenza e mobilità articolare.

8 Metodologie didattiche utilizzate

Video analisi di gesti tecnici, *problem solving*, lezioni frontali, dal generale al particolare

9 Verifiche e valutazione

N° Verifiche scritte 2 N° Verifiche orali 0 N° Prove pratiche 1

10 Programma svolto

Primo Quadrimestre: corsa di resistenza interrotta a novembre, alimentazione, integratori alimentari, postura.

Secondo Quadrimestre: doping, le olimpiadi del '36, il rugby ed il Sud Africa di Mandela, le paralimpiadi, la corsa di resistenza

L'erogazione delle attività è stata effettuata mediante le seguenti piattaforme: GoogleMeet, WhatsApp (comunicazioni veloci), email e lezioni frontali e pratiche in palestra. Le modalità di verifica sono state le seguenti: elaborati scritti ed una prova pratica.

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: GIANPAOLO D'AIETTI

1 N° di ore svolte (al 30 maggio 2021): 83

2 Libro di testo adottato: ABBAGNANO NICOLA / FORNERO GIOVANNI / BURGHI GIANCARLO **FILOSOFIA (LA) 3A+3B / DA SCHOPENHAUER A FREUD + DALLA FENOMENOLOGIA A GADAMER** PARAVIA

3 Brevi note sul profitto

A conclusione delle attività didattiche gli allievi che si sono dimostrati interessati alla disciplina e generalmente motivati allo studio, nel complesso collaborativi e responsabili, sono pervenuti a risultati soddisfacenti, in qualche caso addirittura eccellenti. Lo studio è stato autonomo, la rielaborazione dei contenuti personale e critica.

4 Brevi note sulla motivazione

Gli allievi hanno partecipato generalmente con entusiasmo alle attività proposte. La motivazione, alimentata dal desiderio di conoscere i contenuti proposti, è stata adeguata e ha determinato un contesto educativo proficuo al dialogo e all'apprendimento.

5 Brevi note sulla partecipazione

La partecipazione alle lezioni, sia in presenza che a distanza, è stata da parte di alcuni allievi costante e attiva; da parte di altri, una minoranza, alterna e selettiva, legata al conseguimento del risultato in prossimità delle verifiche.

6 Obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e competenze

Finalità

- ✓ acquisire la consapevolezza che la riflessione filosofica rappresenta una modalità specifica della ragione umana imparando a porsi domande sul processo conoscitivo, sulla natura dell'essere e sul senso dell'esistere;
- ✓ maturare una conoscenza organica dello sviluppo storico del pensiero occidentale;
- ✓ cogliere di ogni pensatore e tema considerato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la sua possibile rilevanza per la cultura contemporanea
- ✓ sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico e l' attitudine all'approfondimento e alla discussione,
- ✓ orientarsi, anche grazie alla lettura – seppur parziale – dei testi, sui problemi fondamentali del sapere filosofico (ontologia, conoscenza, etica, politica, estetica, logica, il rapporto con le tradizioni religiose e altre forme di sapere, come il diritto) e di valutare criticamente le soluzioni proposte dai diversi autori, anche al fine di acquisire competenze relative a Cittadinanza e Costituzione(cfr competenze chiave raccomandate dal parlamento e dal consiglio europei);
- ✓ esercitare la riflessione critica sulle diverse forme di sapere e sa collocando il pensiero scientifico anche in una prospettiva umanistica
- ✓ utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina;
- ✓ comprendere le radici concettuali dei principali problemi e delle principali correnti della cultura e contemporanea.

Abilità, competenze:

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'	
1-Sviluppa l'esercizio del controllo del discorso decodificando messaggi e contenuti specifici.	Utilizza un linguaggio adeguato e una specifica metodologia di studio	
2. Sa cogliere di ogni pensatore e tema considerato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la sua possibile rilevanza per la cultura contemporanea, avendo acquisito una conoscenza organica del pensiero occidentale.	Interviene alle lezioni esprimendo pareri e considerazioni in merito al tema trattato	
3. Sa riflettere criticamente sulle diverse forme del sapere e sulle reciproche relazioni e collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una prospettiva umanistica.	Discute le diverse culture/civiltà evidenziandone le diversità traendo arricchimento dal confronto.	

4.È in grado di orientarsi, anche grazie alla lettura di testi, sui problemi fondamentali del sapere filosofico, anche per acquisire competenze relative a Cittadinanza e Costituzione-	Ha la capacità di selezionare le informazioni principali individuando i legami causa-effettuali sottesi ai ragionamenti	

7 Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina e programma

NODI	UNITA' DIDATTICHE	
Idealismo	✓Fichte ✓Schelling ✓Hegel ✓Sinistra hegeliana: Stirner e Feuerbach Marx ✓Schopenhauer ✓ Kierkegaard ✓ Nietzsche ✓ Freud e la psicoanalisi ✓ Positivismo, Evoluzionismo, Storicismo: un'introduzione ✓ Bergson	
Esistenzialismo	✓ Un'introduzione a Husserl e Heidegger	

8 Metodologie didattiche utilizzate

Lezione frontale;lezione dialogata; metodo induttivo; metodo deduttivo; ricerca individuale e/o di gruppo;

9 Verifiche e valutazione

Elaborati scritti, verifiche orali, verifiche a domande aperte.

10 Allegato alla programmazione disciplinare per competenze modificata a seguito dell'introduzione della didattica a distanza

L'erogazione delle attività è stata effettuata mediante le seguenti piattaforme: *Google Meet, e-mail*
Le modalità di verifica sono state le seguenti: verifiche orali, verifiche tramite moduli google.

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: GIANPAOLO D'AIETTI

1 N° di ore svolte (al 30 maggio 2021): 83

2 Libro di testo adottato: GIARDINA ANDREA / SABBATUCCI GIOVANNI / VIDOTTO VITTORIO **SPAZIO DEL TEMPO VOL. 3 (LO) / STORIA DOCUMENTI STORIOGRAFIA. DAL XX AL XXI SECOLO,** LATERZA SCOLASTICA 3

3 Brevi note sul profitto

A conclusione delle attività didattiche gli allievi che si sono dimostrati interessati alla disciplina e generalmente motivati allo studio, nel complesso collaborativi e responsabili, sono pervenuti a risultati soddisfacenti, in qualche caso addirittura eccellenti. Lo studio è stato autonomo, la rielaborazione dei contenuti personale e critica.

4 Brevi note sulla motivazione

Gli allievi hanno partecipato generalmente con entusiasmo alle attività proposte. La motivazione, alimentata dal desiderio di conoscere i contenuti proposti, è stata adeguata e ha determinato un contesto educativo proficuo al dialogo e all'apprendimento.

5 Brevi note sulla partecipazione

La partecipazione alle lezioni, sia in presenza che a distanza, è stata da parte di alcuni allievi costante e attiva; da parte di altri, una minoranza, alterna e selettiva, legata al conseguimento del risultato in prossimità delle verifiche.

6 Obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e competenze

Finalità

✓ acquisizione della conoscenza dei principali eventi e trasformazioni nella storia dell'Europa e dell'Italia in un quadro di storia globale del mondo;

✓ sviluppo del senso storico e consapevolezza del valore della tradizione classica e umanistica per una comprensione critica del presente;

✓ cognizione della disciplina nelle due coordinate, spaziale (geografica) e temporale (successione cronologica degli eventi e loro correlazione);

✓ comprensione e valutazione delle essenziali questioni storiche grazie alla conoscenza dei fondamentali contenuti politici, economici e giuridici dei diversi periodi storici e delle principali interpretazioni storiografiche;

✓ sviluppo di un metodo di studio conforme all'oggetto indagato: sintesi e schematizzazione di un testo espositivo di natura storica, identificazione dei nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati del lessico specifico;

✓ sviluppo, anche in relazione alle attività promosse dalle istituzioni scolastiche, delle necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile (competenze chiave raccomandate dal Parlamento e dal Consiglio europei).

Abilità, competenze:

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE
1. Legge, affronta e interpreta le diverse fonti	Rielabora le fonti utilizzando il pensiero critico	Si rimanda ai contenuti delle unità didattiche.

.		
2. Utilizza un metodo di studio conforme all'oggetto indagato	Organizza lo studio e applica una metodologia specifica	
3. Sviluppa la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione	Interviene alle lezioni esprimendo pareri e considerazioni in merito al tema trattato	
4. Rielabora ed espone i temi trattati cogliendo relazioni di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse e concetti generali relativi a istituzioni statali, sistemi politici e giuridici, tipi di società e culture	Discute le diverse culture/civiltà evidenziandone le diversità traendo arricchimento dal confronto.	
5.Colloca l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	Agisce in modo adeguato e responsabile nel rispetto delle regole nei differenti contesti della vita.	

7 Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina e programma

Nodi	Unità didattiche	
SITUAZIONE POLITICA NELL'ITALIA POST-	✓ Crispi: politica interna ed estera. ✓ Il movimento operaio nella seconda metà dell'Ottocento (la situazione italiana).	

UNITARIA XX SECOLO DELL'ODIO I TOTALITARISMI	✓ Enciclica "Rerum Novarum". ✓ Economia, società e stato: l'imperialismo coloniale. ✓ L'Età giolittiana. ✓ La Prima Guerra Mondiale. ✓ La crisi del dopoguerra. ✓ La Rivoluzione russa e l'Urss da Lenin a Stalin. ✓ Il fascismo. ✓ La crisi del '29; le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo. ✓ Il Nazionalsocialismo tedesco. ✓ Guerra civile spagnola ✓ La Seconda Guerra Mondiale. ✓ L'Italia dal fascismo alla Resistenza e le tappe di costruzione della Repubblica. ✓ Un' introduzione alla Guerra fredda.	

8 Metodologie didattiche utilizzate

Lezione frontale;lezione dialogata; metodo induttivo; metodo deduttivo; ricerca individuale e/o di gruppo;

9 Verifiche e valutazione

Elaborati scritti, verifiche orali, verifiche a domande aperte.

10 Allegato alla programmazione disciplinare per competenze modificata a seguito dell'introduzione della didattica a distanza

L'erogazione delle attività è stata effettuata mediante le seguenti piattaforme: *Google Meet, e-mail*
Le modalità di verifica sono state le seguenti: verifiche orali, verifiche tramite moduli google.

DISCIPLINA: EDUCAZIONE CIVICA
REFERENTE: GIANPAOLO D'AIETTI

1 N° di ore svolte (al 30 maggio 2021): 50

2 Libro di testo adottato: /

3 Brevi note sul profitto

A conclusione delle attività didattiche gli allievi che si sono dimostrati interessati alla disciplina e generalmente motivati allo studio, nel complesso collaborativi e responsabili, sono pervenuti a risultati soddisfacenti, in qualche caso addirittura eccellenti. Lo studio è stato autonomo, la rielaborazione dei contenuti personale e critica.

4 Brevi note sulla motivazione

Gli allievi hanno partecipato generalmente con entusiasmo alle attività proposte. La motivazione, alimentata dal desiderio di conoscere i contenuti proposti, è stata adeguata e ha determinato un contesto educativo proficuo al dialogo e all'apprendimento.

5 Brevi note sulla partecipazione

La partecipazione alle lezioni, sia in presenza che a distanza, è stata da parte di alcuni allievi costante e attiva; da parte di altri, una minoranza, alterna e selettiva, legata al conseguimento del risultato in prossimità delle verifiche.

6 Obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e competenze

Finalità

1. Essere partecipi della vita della comunità sociale, realizzando lo scopo principale della scuola: la formazione dell'uomo e del cittadino all'interno di una società democratica.
2. Riconoscere la propria identità, sia individuale che collettiva. L'identità individuale si riconosce attraverso un'attività di orientamento finalizzata a far emergere attitudini e interessi dei giovani, ciò anche attraverso lo studio delle varie discipline e il processo di valutazione e di autovalutazione. Lo studio dei tratti fondamentali della storia e del presente della realtà italiana ed europea mira a produrre nei giovani la consapevolezza di appartenere a una comunità intesa nella sua dimensione non solo sincronica ma anche diacronica.
3. Acquisire il rispetto dell'altro e delle culture diverse dalla nostra, nella convinzione che la differenza può divenire termine di confronto e occasione di crescita.

Abilità, competenze

1. Sviluppare attraverso le attività previste dal Calendario civile, le necessarie competenze per una vita civile attiva.
2. Conoscere i fondamenti della Costituzione repubblicana quale espressione delle esperienze storicamente rilevanti del nostro popolo.

3. Guardare alla storia e alla cultura umanistica come dimensioni significative per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente e maturare la propria identità personale.

4. Avere cognizione della disciplina storica nelle due coordinate, spaziale (geografica) e temporale (successione cronologica degli eventi e loro correlazione).

5. Saper rielaborare ed esporre i temi trattati cogliendo le loro relazioni (affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà e ambienti diversi e fra molteplici concetti relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale, agli aspetti economici e demografici).

6. Sviluppare competenze di Cittadinanza attiva in grado di orientare gli studenti nelle sfide del tempo attuale

7. Acquisire consapevolezza delle radici storiche del Tempo presente.

8. Acquisire consapevolezza dell'appartenenza a una comunità sociale fondata sul rispetto delle regole democratiche.

9. Acquisire consapevolezza dell'appartenenza a una comunità percepita nella sua dimensione locale, regionale, nazionale e internazionale.

7 Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina e programma

Si veda sopra il **punto 4.5** Percorsi e progetti svolti nell'ambito di "Educazione Civica" alle **pagg. 7,8,9** del presente documento.

Calendario civile a scuola (Obiettivi formativi e competenze attese)

La proposta di "commemorare" le date scandite dal Calendario civile, a scuola, nasce dalla convinzione che solo la conoscenza profonda delle vicende storiche del nostro recente passato mettendo in evidenza i conflitti, le speranze, le lotte e le conquiste degli uomini e delle donne, possa rendere più sicuro e consapevole il senso di appartenenza alla comunità locale, nazionale e internazionale.

Il progetto si articola in una serie di attività: uscite sul territorio, interventi di esperti, partecipazione a concorsi da realizzare nel corso di tutto l'anno scolastico in corrispondenza delle date significative del Calendario civile.

8 Metodologie didattiche utilizzate

Lezione frontale;lezione dialogata; metodo induttivo; metodo deduttivo; ricerca individuale e/o di gruppo; conferenze; visione documenti.

9 Verifiche e valutazione

Elaborati scritti, verifiche orali, verifiche a domande aperte.

DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: ALESSANDRA MOSSENTA

1 N° di ore svolte (al 30 maggio 2021): 61

2 Libro di testo adottato:

FISICA - VOL. 2 + CDROM. ONDE E TERMOLOGIA (LIBRO+ONLINE)

FISICA - VOL. 3 + CDROM. ELETTROMAGNETISMO E FISICA MODERNA (LIBRO+ONLINE)

Autore Cutnell John / Johnson Kenneth

Casa Editrice Zanichelli

3 Brevi note sul profitto

A conclusione delle attività didattiche:

N° 3 allievi hanno raggiunto un profitto elevato

N° 4 allievi hanno raggiunto un profitto discreto

N° 2 allievi hanno raggiunto un profitto sufficiente

N° 12 allievi hanno raggiunto un profitto insufficiente

Altre osservazioni: poiché al momento della stesura di questo documento non tutte le verifiche sono state completate, i dati finali potrebbero discostarsi da quelli indicati; in molti allievi il profitto risulta in miglioramento rispetto a una situazione iniziale in cui hanno inciso negativamente sia la Didattica a Distanza che il metodo di studio discontinuo che la classe ha manifestato anche in passato.

4 Brevi note sulla motivazione

N° 3 allievi hanno espresso una motivazione all'apprendimento elevata

N° 4 allievi hanno espresso una motivazione all'apprendimento buona

N° 2 allievi hanno espresso una motivazione all'apprendimento discreta

N° 12 allievi hanno espresso una motivazione all'apprendimento sufficiente

5 Brevi note sulla partecipazione

N° 3 allievi hanno dimostrato una partecipazione costantemente attiva e propositiva

N° 1 allievi hanno dimostrato una partecipazione, nel complesso, attiva e propositiva

N° 17 allievi hanno dimostrato una partecipazione regolare ma passiva.

6 Obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e competenze

N° 3 allievi hanno pienamente raggiunto gli obiettivi prefissati

N° 5 allievi hanno raggiunto gli obiettivi prefissati

N° 1 allievi hanno sostanzialmente raggiunto gli obiettivi prefissati

N° 12 allievi non hanno pienamente raggiunto gli obiettivi prefissati

Altre osservazioni: poiché al momento della stesura di questo documento non tutte le verifiche sono state completate, i dati finali potrebbero discostarsi da quelli indicati; vale anche qui quanto riportato sopra

7 Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

- Termodinamica. Il primo e il secondo principio della termodinamica, modello cinetico del gas perfetto.
- Elettromagnetismo. La legge di Coulomb, il campo elettrico ed il potenziale. Le correnti continue. Il campo magnetico. Equivalenza tra magneti e correnti. Induzione elettromagnetica.

8 Metodologie didattiche utilizzate

Lezione frontale; Lezione dialogata; Metodo deduttivo; Problem solving

9 Verifiche e valutazione

N° 3 Verifiche scritte (1 nel primo periodo, 2 nel secondo)

N° 2 Verifiche orali almeno.

10 Programma svolto

Termologia

Temperatura e calore: Le leggi dei gas perfetti: isoterma, isobara, isocora e equazione di stato (ripasso).

Calore ed energia: Equivalenza calore - lavoro, natura fisica del calore (ripasso e consolidamento). Il modello del gas perfetto, velocità quadratica media di una particella, teoria cinetica dei gas.

Stati della materia e fenomeni molecolari: Costituzione della materia, stati di aggregazione e forze molecolari, fusione e solidificazione, evaporazione, tensione di vapor saturo, interpretazione microscopica dell'evaporazione e della condensazione, ebollizione, calore latente di fusione e di vaporizzazione, la sublimazione, la temperatura critica.

Termodinamica

Termodinamica e motori termici: I sistemi termodinamici. il primo principio della termodinamica, stati termodinamici dei gas e loro trasformazioni; enunciati del secondo principio della termodinamica; il ciclo di Carnot, rendimento di una macchina termica, il teorema di Carnot e il rendimento di una macchina di Carnot (solo enunciato).

Elettrostatica

Elettrologia: Elettrizzazione, conduttori e isolanti, la carica elettrica e la sua conservazione. La quantizzazione della carica. La legge di Coulomb, confronto con la forza gravitazionale, l'induzione e la polarizzazione.

Il campo elettrico: Il concetto di campo elettrico e la sua descrizione in termini di linee di campo. Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie e il teorema di Gauss. Verifica della validità del teorema di Gauss nel caso di una carica puntiforme (legge di Coulomb), equivalenza delle due leggi. Esempi di campo elettrico (rappresentazione: carica puntiforme, coppia di cariche, piano di carica e condensatore a facce piane e parallele). Applicazione del teorema di Gauss per ricavare il modulo del campo elettrico generato da una sfera conduttrice e quello generato da una sfera uniformemente carica; applicazione del teorema di Gauss per ricavare il modulo del campo elettrico generato da un piano di carica e del principio di sovrapposizione per ricavare il campo

elettrico in un condensatore. Il campo elettrico all'interno e immediatamente fuori dalla superficie di un conduttore e la distribuzione della carica sulla sua superficie. Moto di una carica in un campo elettrico, in particolare in un condensatore.

Energia potenziale e potenziale: L'energia potenziale elettrica, anche in analogia con quella gravitazionale. Energia potenziale elettrica in un campo elettrico uniforme e di due cariche puntiformi ricavata dal lavoro. Il potenziale elettrico in generale e nel caso di una carica puntiforme (escluso l'elettronvolt). Superfici equipotenziali e loro relazione con il campo elettrico. La circuitazione del campo elettrostatico.

Elettrologia

Conduttori in equilibrio elettrostatico: Conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica, il campo elettrico e il potenziale. La capacità di un conduttore. Condensatori: struttura, capacità, campo elettrico generato. Condensatori in serie e in parallelo. L'energia immagazzinata in un condensatore (calcolo a partire dal grafico q-V).

La corrente elettrica: La corrente elettrica continua. I generatori di tensione. Circuiti elettrici in serie e in parallelo. La prima legge di Ohm. Resistenza. Resistori. Le leggi di Kirchhoff. Resistenze in serie e in parallelo. La potenza elettrica e la trasformazione di energia entro un resistore. La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione. Interpretazione microscopica della corrente elettrica in un conduttore metallico. La seconda legge di Ohm e la resistività. L'effetto Joule. La dipendenza dalla temperatura della resistività.

Elettromagnetismo

Interazioni magnetiche e campi magnetici (Cenni, in particolare per confronto con il caso elettrico e dal punto di vista fenomenologico): Interazioni magnetiche e campo magnetico. La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il momento torcente su una spira percorsa da corrente. Campi magnetici prodotti da correnti (filo percorso da corrente, legge di Biot e Savart, campo in un solenoide). Il teorema di Gauss per il campo magnetico. Il teorema di Ampère. I materiali magnetici. Esperienza di Faraday: forza tra fili percorsi da corrente. L'Ampere.

11 Allegato alla programmazione disciplinare per competenze modificata a seguito dell'introduzione della didattica a distanza

L'erogazione delle attività è stata effettuata mediante le seguenti piattaforme:

-Google Meet per l'erogazione di attività sincrone

-Registro Elettronico (Spaggiari) e sua sezione Didattica per scambio materiali

-e - mail istituzionale per comunicazioni di servizio e restituzione materiali nel caso di difficoltà con il RE.

Le lezioni a distanza hanno previsto l'utilizzo dei seguenti materiali di studio:

Materiali prodotti dall'insegnante, anche utilizzando learning objects reperiti in rete.

Le modalità di verifica sono state le seguenti:

Verifiche orali in videoconferenza tramite il software "Meet" e l'applicazione "Microsoft Whiteboard" o l'applicazione "Google Jamboard" (lavagne multimediali digitali)

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: ALESSANDRA MOSSENTA

1 N° di ore svolte (al 30 maggio 2021): 60

2 Libro di testo adottato:

1) Matematica Azzurro Con Maths in English Volume 4 (Vol. 3 per le trasformazioni)

2) Matematica bianco (Moduli U e V) Limiti. Derivate e studio di funzioni (Libro digitale eBook + Libro)

Autori: Bergamini Massimo / Trifone Anna / Barozzi Graziella

Casa Editrice: Zanichelli

3 Brevi note sul profitto

A conclusione delle attività didattiche:

N° 3 allievi hanno raggiunto un profitto elevato

N° 1 allievi hanno raggiunto un profitto discreto

N° 7 allievi hanno raggiunto un profitto sufficiente

N° 10 allievi hanno raggiunto un profitto insufficiente

Altre osservazioni: poiché al momento della stesura di questo documento non tutte le verifiche sono state completate, i dati finali potrebbero discostarsi da quelli indicati; in molti allievi il profitto risulta in miglioramento rispetto a una situazione iniziale in cui hanno inciso negativamente sia la Didattica a Distanza che il metodo di studio discontinuo che la classe ha manifestato anche in passato.

4 Brevi note sulla motivazione

N° 3 allievi hanno espresso una motivazione all'apprendimento elevata

N° 4 allievi hanno espresso una motivazione all'apprendimento buona

N° 2 allievi hanno espresso una motivazione all'apprendimento discreta

N° 12 allievi hanno espresso una motivazione all'apprendimento sufficiente

5 Brevi note sulla partecipazione

N° 3 allievi hanno dimostrato una partecipazione costantemente attiva e propositiva

N° 1 allievi hanno dimostrato una partecipazione, nel complesso, attiva e propositiva

N° 17 allievi hanno dimostrato una partecipazione regolare ma passiva.

6 Obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e competenze

N° 3 allievi hanno pienamente raggiunto gli obiettivi prefissati

N° 6 allievi hanno raggiunto gli obiettivi prefissati

N° 3 allievi hanno sostanzialmente raggiunto gli obiettivi prefissati

N° 9 allievi non hanno pienamente raggiunto gli obiettivi prefissati

Altre osservazioni: poiché al momento della stesura di questo documento non tutte le verifiche sono state completate, i dati finali potrebbero discostarsi da quelli indicati; vale anche qui quanto riportato sopra.

7 Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

- Enti fondamentali (esponenziali, logaritmi, goniometria, elementi introduttivi del calcolo infinitesimale): potenze ad esponente reale, logaritmi, funzioni goniometriche, limiti, derivate; proprietà e relazioni tra essi.
- Funzioni e le loro proprietà: generalità, espressione analitica e rappresentazione grafica di funzioni polinomiali e razionali fratte elementari, esponenziali, logaritmiche, goniometriche fondamentali. Trasformazioni.
- Equazioni e disequazioni (elementari o riconducibili ad esse): esponenziali e logaritmiche, trigonometriche.
- Problemi geometrici: risoluzione trigonometrica di triangoli rettangoli e qualsiasi

8 Metodologie didattiche utilizzate

Lezione frontale; Lezione dialogata; Metodo deduttivo; Problem solving

9 Verifiche e valutazione

N° 3 Verifiche scritte (1 nel primo periodo, 2 nel secondo)

N° 2 Verifiche orali almeno

10 Programma svolto

Goniometria

Misura degli archi e degli angoli. Archi orientati e loro misura. Angoli orientati e loro misura: misura in gradi e in radianti.

Funzioni goniometriche e loro variazioni. Funzioni goniometriche degli angoli. Definizioni di seno, coseno, tangente, cotangente, secante e cosecante. Circonferenza goniometrica. Funzioni goniometriche di angoli ed archi nella circonferenza goniometrica. Variazioni e periodicità del seno e del coseno e loro rappresentazione grafica: sinusoide e cosinusoide. Tangente di un arco o di un angolo nella circonferenza goniometrica. Variazione della tangente e sua rappresentazione grafica: la tangentoide. Tangente di un angolo riferita a retta tangente. Relazioni fondamentali fra le funzioni seno, coseno, tangente di uno stesso arco o angolo. Funzioni goniometriche inverse. Valori delle funzioni goniometriche mediante una sola di esse.

Archi associati. Archi complementari. Riduzione al primo quadrante. Archi associati. Archi che differiscono di un numero intero di circonferenze. Archi supplementari. Archi che differiscono di 180° a meno di interi giri. Archi esplementari, opposti, complementari. Archi che differiscono di 90°. Archi che differiscono di 270°. Riduzione al primo quadrante.

Funzioni goniometriche di archi particolari. Espressione degli archi aventi una data funzione goniometrica. Funzioni goniometriche degli archi di 45°, 30°, 60°. Espressione degli archi aventi una data funzione goniometrica: equazioni goniometriche elementari.

Formule di sottrazione, addizione, duplicazione. Seno, coseno, tangente e cotangente dell'arco somma e dell'arco differenza di due archi. Formule di duplicazione, parametriche, di bisezione. Formule di Werner e di prostaferesi.

Identità goniometriche.

Equazioni goniometriche Equazioni riconducibili ad equazioni elementari: mediante espressione di tutte le funzioni goniometriche attraverso una sola di esse, mediante legge di annullamento del prodotto, mediante formule goniometriche. Equazioni lineari in seno e coseno. Equazione omogenea di 2° grado in seno e coseno. Equazione di 2° grado in seno e coseno riducibile ad omogenea. Sistemi di equazioni goniometriche. Cenni alle disequazioni goniometriche (casi elementari).

Trigonometria piana

Relazioni fra i lati e gli angoli di un triangolo Teoremi sul triangolo rettangolo. La risoluzione di un triangolo rettangolo. Teoremi sul triangolo qualunque: dei seni, della corda, di Carnot.

Formule notevoli relative ai triangoli Area di un triangolo, raggio della circonferenza circoscritta ad un triangolo.

Applicazioni della trigonometria Applicazioni alla geometria analitica: coefficiente angolare di una retta.

Logaritmi ed Esponenziali

Logaritmi Teoremi generali sulle potenze. Potenza con esponente reale e funzione esponenziale. La curva esponenziale. Logaritmi: definizione, proprietà relative al logaritmo del prodotto, del rapporto, della potenza. Formula del cambio di base. La curva logaritmica. Equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche.

Funzioni

Funzioni Ripasso, consolidamento e recupero degli aspetti salienti riguardanti una funzione, in particolare: dominio, codominio, immagine e loro determinazione. Rappresentazione di una funzione. Iniettività, suriettività, biunivocità e loro determinazione. Funzioni composte. Funzioni definite per casi. Funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni periodiche. Funzioni pari e dispari. Funzioni inverse e considerazioni sul rapporto tra il grafico di una funzione e quello della sua inversa. Asintoti, in particolare quelli verticali. Trasformazioni geometriche e grafici delle funzioni; casi delle isometrie (traslazione in particolare) e della dilatazione (cenni).

Limiti Intorni. Definizione di limite di una funzione finito o infinito al tendere della variabile ad un valore finito o infinito e la loro verifica. Teoremi sui limiti (cenni). Il calcolo dei limiti: operazioni (esercizi elementari). Funzioni continue: definizione, verifica, punti di discontinuità di una funzione. Cenno agli asintoti (orizzontali e verticali) con riferimento in particolare ai casi delle funzioni esponenziale, logaritmica, tangente.

Derivate (Cenni) Derivata di una funzione: il problema della tangente, il rapporto incrementale, la derivata di una funzione.

Studio delle funzioni (Cenni) Applicazione di quanto visto in precedenza per la determinazione del grafico di una funzione.

11 Allegato alla programmazione disciplinare per competenze modificata a seguito dell'introduzione della didattica a distanza

L'erogazione delle attività è stata effettuata mediante le seguenti piattaforme:

-Google Meet per l'erogazione di attività sincrone

-Registro Elettronico (Spaggiari) e sua sezione Didattica per scambio materiali

-e - mail istituzionale per comunicazioni di servizio e restituzione materiali nel caso di difficoltà con il RE.

Le modalità di verifica sono state le seguenti:

Verifiche orali in videoconferenza tramite il software "Meet" e l'applicazione "Microsoft Whiteboard" o l'applicazione "Google Jamboard" (lavagne multimediali digitali)

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: FRANCO ROMANELLI

1 N° di ore svolte (al 30 maggio 2021): 121

2 Libro di testo adottato:

Baldi, Giusso, Razzetti, Zaccaria, I classici nostri contemporanei, Paravia

3 Brevi note sul profitto

A conclusione delle attività didattiche:

N° 4 allievi hanno raggiunto un profitto elevato

N° 7 allievi hanno raggiunto un profitto buono

N° 8 allievi hanno raggiunto un profitto discreto

N° 2 allievi hanno raggiunto un profitto sufficiente

4 Brevi note sulla motivazione

N° 5 allievi hanno espresso una motivazione all'apprendimento elevata

N° 5 allievi hanno espresso una motivazione all'apprendimento buona

N° 11 allievi hanno espresso una motivazione all'apprendimento discreta

5 Brevi note sulla partecipazione

N° 6 allievi hanno dimostrato una partecipazione costantemente attiva e propositiva

N° 4 allievi hanno dimostrato una partecipazione, nel complesso, attiva e propositiva

N° 11 allievi hanno dimostrato una partecipazione regolare

6 Obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e competenze

N° 4 allievi hanno pienamente raggiunto gli obiettivi prefissati

N° 13 allievi hanno raggiunto gli obiettivi prefissati

N° 4 allievi hanno sostanzialmente raggiunto gli obiettivi prefissati

7 Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

il metodo scientifico; il progetto illuminista; la rivoluzione romantica; il concetto di progresso; la crisi della ragione; il concetto di segno linguistico; i concetti di simbolo e di allegoria

8 Metodologie didattiche utilizzate

Lezione frontale; Lezione dialogata; Metodo induttivo; Metodo deduttivo;
Scoperta guidata; Problem solving; Brainstorming

9 Verifiche e valutazioni

N° 2 Verifiche scritte

N° 4 Verifiche orali

10 Programma svolto

Il Barocco; Galileo; L'Arcadia; L'Illuminismo, Beccaria; Goldoni; Parini; Alfieri; Il Neoclassicismo; Foscolo; Il Romanticismo; Manzoni; Porta; Belli; Leopardi; Nievo; La Scapigliatura; Il Verismo; Verga; Il Simbolismo; Pascoli; D'Annunzio; Svevo; Pirandello

11 Allegato alla programmazione disciplinare per competenze modificata a seguito dell'introduzione della didattica a distanza

L'erogazione delle attività è stata effettuata mediante le seguenti piattaforme: GoogleMeet, email, Imparo, Spaggiari

Le modalità di verifica sono state le seguenti: accertamenti orali; acquisizione di elaborati scritti.

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: ROBERTA COSTANTINI

1 N° di ore svolte (al 30/05/2021): 59

2 Libro di testo adottato:

C. GATTI, G. MEZZALAMA, E. PARENTE, L. TONETTI, *L'arte di vedere 3. Dal Neoclassicismo a oggi*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori Arte – Pearson, Milano-Torino 2014.

3 Brevi note sul profitto

Il profitto della classe è mediamente buono, anche se un piccolo gruppo di studenti si distingue per un rendimento particolarmente elevato.

4 Brevi note sulla motivazione

In merito all'apprendimento disciplinare, la motivazione all'apprendimento è elevata per 4 allievi; buona per 17.

5 Brevi note sulla partecipazione

Nell'ambito delle attività svolte la partecipazione è stata costante ma talora passiva alle lezioni frontali, attiva negli approfondimenti individuali assegnati. Va inoltre rilevato che gli alunni hanno aderito con entusiasmo, nel corso del triennio, ad attività di orientamento (PCTO) legate all'ambito storico-artistico o archeologico.

6 Obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e competenze

Rispetto agli obiettivi posti in sede di programmazione delle attività didattiche, e di seguito ricordati, tutti gli allievi li hanno complessivamente raggiunti (5 allievi, in particolare, li hanno raggiunti pienamente).Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione artistica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione

7 Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

Rapporto uomo-natura; relazioni tra arte e letteratura o arte e cultura classica; l'esplosione dell'Io; gli artisti raccontano la guerra; uno sguardo sul mondo del lavoro; l'arte come provocazione.

8 Metodologie didattiche utilizzate

Metodi: lezione frontale, lezione interattiva, attività/esercizi individuali, approfondimenti individuali, invio di Learning Objects. Positivo, in alcuni casi, il coinvolgimento della disciplina nei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento.

Mezzi e strumenti: oltre ai manuali delle diverse discipline, sono stati utilizzati materiali quali estratti da altri testi, articoli di riviste o giornale, film, documentari ed altre risorse multimediali.

Spazi e tempi: oltre all'aula della classe è stata utilizzata la piattaforma "Imparoonline" per l'invio delle lezioni asincrone e la piattaforma GMeet per le lezioni sincrone a distanza. Durante tutto l'anno, un'ora alla settimana su due si è svolta in modalità asincrona.

9 Verifiche e valutazione

Durante l'anno scolastico sono state effettuate: 2 verifiche orali; 1 verifica scritta (valida per l'orale).

Sono state utilizzati le griglie e/o strumenti di valutazione stabilite dal Dipartimento di Storia dell'Arte.

10 Programma svolto

- L'estetica neoclassica in contrasto alla produzione barocca: dai dettami di Winckelmann alle realizzazioni idealizzate nelle varie espressioni figurative. La figura di Napoleone nell'arte.
- Le varie anime del Romanticismo europeo: natura e sentimento, scoperta dell'io, sogni e incubi della ragione, riscoperta del Sublime, la narrazione storica tra rilettura "romanzata" del passato e slancio nel presente. La scoperta del reale e del quotidiano nella pittura di paesaggio e nei soggetti del mondo

rurale, il mondo del lavoro, l'attenzione agli umili e ai diseredati. Architettura: cenni sul recupero degli stili storici e sul Neogotico; la teoria del restauro di Viollet le Duc.

- Il coinvolgimento nella realtà del presente, l'immersione nell'istante (l'Impressionismo). Architettura della seconda metà dell'Ottocento. I casi di Parigi e di Vienna.
- Il superamento delle impressioni per le nuove ricerche post-impressioniste sull'uso di luce e colore, volumi plastici o interpretazioni sintetiste e/o simboliste. Il tema della *femme fatale*.
- La rivoluzione dei linguaggi espressivi e il loro mescolamento e sintesi nella sperimentazione delle Avanguardie del primo Novecento.

7. DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

7.1 piano triennale dell'offerta formativa (disponibile sul sito web della scuola)
7.2 fascicoli personali allievi (segreteria)
7.3 verbali del consiglio di classe (segreteria)

Udine, 15 Maggio 2021

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. Luca Gervasutti